

الثلاثاء ١٩ مايو ١٩٣٣

٢١ عرم ١٣٥٢

الفكاهة

AL-FOKAHA No. 938 • Cairo 16 May 1938

العدد ٣٣٨
القرن ١٠ مليات





أخبرنيك للعالم



أشخاص لا وجود لهم

الخادم الذي لا يقول لاسياده : .. كانوا
يعاملوني في البيت السابق معاملة أحسن ،
الشاب الذي لا يقول لحبيته : .. انت
أول من أحبت ! ..

دواء ناجع

الطبيب - هل أفادك الدواء الذي
وصفته لك ؟
المرضى - أفادني جداً !! أخذت ثلاثة
فناجين فشفائي من الكحة ودعكت ركي
بثلاثة فناجين فشفائي من الروماتيزم ..
والباقي نطفنا به السرير النحاس فصار زى
الذهب

منعمر لمزيات

القاضي - وإيه دعوالك ضد المدعى
عليه ؟
المدعي - يا سعادة اليك . قال لي اني
مغفل وحمار وعندي شهود يلتوا الكلام
ده تمام

الطفل الحرير

المصور (للطفل الذي تؤخذ صورته)
- بص هنا يا شاطر . بص في الحرم ده
وما تهزش . ودلوقت تلاقى عصفور حلو
قوى طالع من الحرم
الطفل الحديث - حط البلاك واقفح
العنسة واتهي بلاش كلام فارغ

مر الفكر

الاستاذ - اذن حضرتك حر الفكر ..
يعني ما تؤمنش بشي . أبداً !
الطالب للفرور - كلا . لا أومن إلا
بالشيء اللي افهمه
الاستاذ - زي بعضه يعني ما تؤمنش
بشيء برده

في أثناء التهاد

الزوج - افهمى طيب انني اذكى منك
الف مره !
الزوجه - طبعاً لانك عرفت تتق
عروسه ، مش زي خيبي اللي ما عرفتش
اتقي عريس !

بطل اللبسوع

الرجل الذي يخرج الى المخازن التجارية
مع زوجته ثم يعود بها دون أن تشتري
شيئاً !

المشكلة قبل

ذهب الرجل الى طبيب الاسنان ليخلع
له ضرسه ، ففعل الطبيب . فهض صاحبنا
وقدم له ريالاً صحيحاً وقال :
المرضى - اعطيني النصف ريال الباقي
طبيب الاسنان - ما فيش معي فكاهة !!
المرضى - وإيه العمل ، انا مستعجل ؟
طبيب الأسنان - اخلع لك ضرس ثاني
بسرعة البرق

رابع المستفيدين

أن يرفض الجرسون البقشيش
ان تصدق المرأة اعذار زوجها
أن يطربك صوت الراديو في منزل
الجيران

لذة الحفوت

الزوجة - نفسي نعمل حفله كبيره في
البيت !
الزوج - عشان تعزمني بعض اصحابك ؟
الزوجه - لا . . عشان ما اعزمش
بعضهم !

تجمع الارواح

- هل تؤمن بتجمع الارواح ؟
- مؤكداً فاني أعرف سيدة تقول ان
عمرها عشرون سنة ومع ذلك فانها تذكر
أشياء حدثت منذ أربعين سنة !

ذكي جداً

الدكتور - فتحت الشابكن اللي في
غرفتك زى ما أمرتك امبارح ؟
المرضى - ما قدرتش افتح واحد منهم
الدكتور - وبعدين معاك ؟
المرضى - حصل خير ، لاني فتحت
الشباك الثاني مرتين

انزاع كرة الملهونة

- ذاكرة مراني عن ذاكرة في الدنيا
- ازاى . تنسى كل شيء ؟
- لا . تفكر كل شيء !

الفكاهة

محنة أميرية نصر من دار المهول ، رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خة
دولارات . عنوان السكاتية : الفكاهة ، بوسنة قصر النوبارة مصر . تلفون غرفة
١٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنطرة أمام غرفة ٤ شارع كوبري قصر النيل

قلب بين حبين

قصة مصرية

ساعات النهار تقريبا وأعود في السماء منك
لأعد عملي وأنام مبكراً، لما وجدت
ما تعترضني به ..

— أدبك ونبلك ومركزك تشفع لك
في تجاوزي مبدئي ..

— شكرآ ..

— إذا سمع بالصمود معي لنشرب
فنجان قهوة ونغضي المقعد

— وهل سيدتي هي التي توقع عقود
الايحار ؟ ..

— أجل .. فانا أرملة والبيت ملكي
وتعاقد الطرفان

السيدة زبيدة هانم حسن الصبان
(صاحبة البيت) طرف أول والاستلام
فوزي حسين المدرس بمدرسة الزيتون
طرف ثان . والعقد لمدة سنة كاملة

انصرف الاستاذ
فوزي يعمل لفنل
اللائث الى مكة
الجديد ، ولك

... أجل فقد كان
يسكنها ضابط في
الجيش البريطاني ...

كنت أمني ولكننا نحن طائفة المدرسين
نرسم لميزانيتنا برنامجاً خاصاً لا نعيد عنه قيد
شعرة

— حسنًا اتفقنا . هل تود أن نتعاقد
أم تفضل الانتظار حتى تشهد أسرتك البيت ؟

— ليس ما يعنني من التعاقد الآن .
فليست لي أسرة يا سيدتي ، فانا وحيد
نقلت من مدرسة بني سويف الى مدرسة
الزيتون

— ليست لك أسرة .. أنت لست
متزوجاً .. أعزب .. ؟

— أجل .. ولكنني استاذ ومرب ..
— اعتدت دائماً ان احافظ على كرامة
البيت وسكان بيتينا المجاورين فلا أؤجر

— صباح الخير
— أهلاً وسهلاً بالطارق الكريم
— قالوا لي ان صاحبة البيت تسكن
هنا ، فاعتصري لي فضولي اذا طرقت بابك
على غير معرفة وغايتي أن أرى الدور الأول
من مسكنك

— هو ذاك يا سيدتي . فانتظر لحظة
لأحضر المفتاح

وانطلقت السيدة في رشاقة وخفة
باديتين تحضر المفتاح بينا يتبعها الشاب
بنظراته الفاحصة وفي نفسه خلجات
وتزل الاثتان

— جميلة جداً . فيحة مشمة خالية
من الجهات الأربع

— أجل وجدرانها كلها مغطاة
بالورق الجميل ، فقد كان يسكنها ضابط في
الجيش البريطاني

— عفواً يا سيدتي اذا سألت عن
ايجارها الشرقي

— لك الحق طبعاً . فهذا أول سؤال
أتوقمه . كان الستر مخمفرس يدفع ثمانية
جنيهات شهرياً

— ولكن ..

— أوه اني أقدر ظروف الازمة
الحاضرة وهبوط الايجارات ، لهذا ترك
لك تقدير ايجارها وقد رأيت وعرفت
كل شيء

— ثمانية جنيهات .. انها في الحق
تاوى أكثر من ذلك ، وان كنت بكل
أسف لا أستطيع دفع أكثر من خمسة
فقط . واعتقد أن الفارق بين قدرتي وقيمة
مسكنك البديع بعيد

— و .. و .. روسته .. ؟

— بكل أسف لا أستطيع يا سيدتي

شققاً لأعزاب . أليست لك
والدة أو أخت .. ؟

— لا .. أعيش وحدي

وثق يا سيدتي ببلى وشرقي .
فانا أقدر ما تقدرين . فلو

انك علمت انني اعمل طوال





تغزف دوراً مشجياً بحية
للضيف العزيز... بينما قاربت ربة
الدار صديقتها...

كان في عودته غيره في ذهابه
زبيدة هانم... الله... إن اسمها

شبه جميل
أخذ بجمالها وافتتن بعينها وسحرها
برشاتها ولطفها ، وهي الى ذلك كله
شابة في مقتبل العمر تربية تملك العقار
واليوت ، وان تكن سيدة وأرملة... !
وفوزي أفندي حسين ، شاب جميل
واستاذ بارع قدير ، تقلب في وظائف وبلاد
عختلفة ، وعاشر أوساطاً متباينة ، ولم يكن
ليفكر يوماً في الحب أو الزواج ، حتى تسنح
له الفرصة السعيدة ، يمسها القدر من السماء
لهذا محس اليوم ، وبعد هذه المصادفة
السعيدة ، يحس نحو صاحبة البيت ، ومن
النظرة الاولى ، شعوراً دافقاً عميقاً غريباً.

اعتادت أن ترسل اليه
بين الحين والحين بعض
محصولات
وما كولات الاهالي
الدسمة الشبية ، فأتخذ من
هذه الاشياء مفتاحاً لولوج
الباب

فانتفض في جرة الهجون وارتعاش المجهوم
وهوى على يدها يلتمها لها وتقبيلا

هناك في تلك الضاحية الهادئة النائية ،
وفي شارع طومان باي الفسيح الممتد بين
القضاء وكشيان الزمال ، كان يخرج للدنف
الصب في جنح الليل وقد أمضه السهر
وأضناه الارق ، فيبث شكواه للشي
والنجوم ، ويعمل النسيم اليها أحاديث
الجوى وشده الغرام . وهو لا يدري من
أسمها ولا يومها غير ما يراه

أين طلب اليها يدها ؟ أينما رجع
بالنهاية ؟ وقد أحس بجمود حياته وهذا
الفراغ العميق للخياف الذي يشمله ،
وأصبح يلتم شوقاً الى أنيس يبدد سامه
وشريك يؤنس حياته ، وزوجة وحيبة
تغمره بعطفها وحبا وحانها بعد اذ وخط
الشيب شعر رأسه وعارف على نهاية عقده
الرابع

وماذا يكون من أمره لو جابهها بالحقيقة
فسخرت منه وصدته ؟ وماذا... ماذا يكون
منه لو عرف في غدا ما لا يعرف عن
أسمها ، وهي تعيش في جو من الصمت
حائل بالخفايا والاسرار ؟

يرسل خادمه يحمل اليها بعض الفطائر
« والمثلث » والحبز الشمسي السمين ،
واللح المعول والقاوون والرمال ، فتقبلها
شاكراً ممتة وهي حائرة كيف ترد اليه
مكرمه وجميله

ودارت الايام دورتها ، وتلاها الفتح
فانفتح الباب ... !

تلقى بها وهام بعينها ، وتودد اليها
بكل ما في قوته ومكنته ، فرجت بفرامه
ونزلت لسفطان الحب عن قلبها وقد هزتها
الماطقة فتعلست جناتها . واشتمل القلب
بعد طول المحود ونشط الاحساس بعد
الجمود ، فأثار في نفسها كوامن العشق
وحرك مخائف الغرام بعد ان طوتها حوادث
الايام

وترثم الاستاذ الفراش ذات يوم على غير
عادته ، نزلت متجملة ، معطرة تنبأ في
نوبها الحريري الحلاب ، تقوم بواجب
الجوار وتساأل عن ساكن الدار

في صمت وسكون شكت العيون تبارج
الوجد ، وارتفعت دقات القلب تعلن
ما كمن بين الحنايا والضلوع ، فتسدقت
النساء حارة في عروقه وغمره تيار جارف
شديد لم يقو على مقاومته أو مهادنته ،

تري أنقلب هذه المرأة الساحرة دوراً في
حياته ؟ يكون لها في الفد شأن يستقبله ،
أم هذا الاحساس والشعور آثاره المفاجأة
ولا يلبث ان يزول ... ؟ !

ولم يكن اثر هذا التعارف عند زبيدة
هانم بنفسها بأفق منه عند هذا الطارق
اللطيف ا فقد أنبت به وتلطف اليه
وتجاوزت مبدأ ايجار بيوتها للعائلات
مسوقة بأحاسيسها الخفي وشعورها القامض ،
وان كانت تبسم ابتسامة العث والخبرة
اذ اية علاقة يمكن أن تنشأ بينها وبين هذا
المتأجر الاعزب ، وهي الارملة الطاهرة
الوفية ، التي حفظت نفسها وحافظت على
كرامتها وشرفها سنوات طويلة بعد وفاة
زوجها ، ولم تعد تطمح لامل أو تطمع
في الحياة بشيء ، وكل حاجاتها ورغباتها
موفرة ميسورة ؟

سكن الاستاذ البيت . وعت المقدمات
في صمت وهدهود وانقضت الايام دون أن
تنشأ بين الساكن الجديد والمالك صلة
لم يرضه هذا الصمت وهذا الحياء مع
مرور الايام ، فلأخذ يستلطف الحيلة ويبحث
عن الوسيلة التي تقرب بينهما
تعيش أسرته في مدينة أسيوط . وقد

فإذا أتمته السير وانتقلت الوسوس
نفسه ، عاد أدرجه يتطلع إلى شرقها
ويبحث عن وجهها بين النجوم وأقار
السماء ، فإذا رأى ابتسامتها الفاتنة تسد
ظلام الليل وتشرق في الدجى ، وقد جلست
ترقبه وتتطلع إليه وتحصى خطواته وهي
تتحرق شوقا إليه ، وقف متخاذلا يرفع
رأسه إلى عليائها عذبتها عن نسيم اللسان
وروعة السماء

اندفع في طريقه بأسا مزهوا مشرق
الوجه يتلفت الى الوراء ويغي صاحبه
الواقفة في شرقها تحرك له يدها وتفتنه
بابتسامتها الساحرة حتى اذا اختفى عن
نظرها واختفت عنه ، ذهب يردد عبارتها
التي استقبلته بها هذا الصباح للشرق البديع :
« أكون شاكرة لو تكرمت اليوم
بتناول العشاء معنا . لا تأخر فساعدك
مفاجأة غريبة »

ظلت هذه الكلمات تدوي وتطن في
أذنه وكأشها مقطوعة طرب أو وصلة غناء
تشجيه وتهز أوتار قلبه
وظل يحدث نفسه :

أتناول معها العشاء ؟ هذه أول مرة
تدعوني فيها الى تناول الطعام على مائدتها .
فإذا يكون سر هذه الغامرة يا ترى . . ؟
انها تقول : « سأعد لك مفاجأة
غريبة » ، فإذا عسى أن تكون هذه
المفاجأة . . ؟ أتراها لم تستطع المساومة
والسكارة . والحب قاس مذل فرأت أن
تخرج من صمتها ، فتبوح لى بسرها . . ؟
هو ذاك لا شك . والا فأني معنى لهذه
الدعوة . وأية مفاجأة غريبة يمكن أن
تكون بيننا . . ؟

وذهب يتعجل الساعات ويعصي
اللمحظات ، وبوده لو استطاع أن يسك
الشمس فيقفها وراء الأفق . . !

حل الوعد . .
في قلب خافق واجف مضطرب ضعد

الدرج على أتم ما يكون استعدادا للقاء فأنته
وهو يحسب في قرارة نفسه لهذا اللقاء الف
حساب -
استقبلته زبيدة هام ضاحكة مشرقة
الوجه مريحة ، فلم يكذب يتجاوز الباب حتى
وقف ينظر إليها حائرا مضطربا لا يدري
ماذا يستهل الحديث محاولا قراءة نظرات
عينها الساحرتين وهي تعتمد الضحك وتردد
قولها بصوت مرتفع :

— احذر ما هي للمفاجأة الغريبة التي
اعدتها لك هذا المساء . . ؟



— ابنتي « فيفي » . وقد غادرت اليوم
الى احضانى بعد أن نجحت في
امتحانها وأتمت دراستها في مدرسة
« لليردى ريو »
قال مضطربا وهو يحسبها :
— ابنتك . . ما شاء الله .
ما حسب أن لك ابنة . وفي هذا

... وافق ما دمت أنت تبين . . الى غرفتها . .

وإذا دنا منها يمسك بيدها ويقارها
ليقرأ الحقيقة في وجهها نادى بصوت مرتفع :
« فيفي . . فيفي »
وخرجت من احدى الغرف . آنسة
هيفاء محشوقة القدر تتألم كالزنبقة الناصعة
البناض . تشف ابتسامتها عن نفس ودية
طاهرة . ويحاكي جمالها جمال البدر ليل
تمامه
وقبل أن يفنى من دهشته قالت زبيدة
هام تقدمها اليه ضاحكة :

— ابنتي « فيفي » . وقد غادرت اليوم
الى احضانى بعد أن نجحت في
امتحانها وأتمت دراستها في مدرسة
« لليردى ريو »
قال مضطربا وهو يحسبها :
— ابنتك . . ما شاء الله .
ما حسب أن لك ابنة . وفي هذا

العمر أيضاً .. لا اكاد اصدق ، العلهما
احتك . فهي شديدة الشبه بك . ولكنك
اكبر من أن تكون ابنتك ..
قالت باسمة غفوراً وهي تربت على
كتفها :

— كل من رآها يقول ذلك مع انها
لم تتجاوز الثامنة عشرة بعد . وقد عانيت
تربيتها عناية فائقة فادخلتها في القسم
الداخلي بتلك المدرسة منذ حداثتها حتى
أتمت اليوم دراستها
واشارت الام الى ابنتها ، فاسرعت
مرحة الى البيانو تعزف دوراً مشجياً
غنية المضيف العزيز ، بينما قاربت ربة
الدار صديقها تجلس الى جواره وهي
مزهوة فرحة طروب . وقد اكتمل
هناؤها في هذا المساء

ارتفعت السكفة بين الثلاثة :
الصديق والأم وابنتها ، وكانت « فيفي »
مرحها وطلاقتها همزة الوصل بين
الدارين والمحبين الصامتين ، لا تذري
شيئاً عن وجددهما ولواعج العشق

والهيام . وكان الفتاة زادت الموقف حرجاً
رغم التقرب واللقاء ، فما كان احدهما
يستطيع أن ينظر الى الآخر نظرة التعرق
والشوق ، ففضيا في صمتهما العميق ،
لا تخفي الروحين غير النظرات الحائرة
المستترقة

واخذ فوزي من سداحة فيفي وسيلة
للتقرب وكثرة اللقاء
كان يحضر اليها بعض القصص والمجلات
الفرنسية ، ويدعوها لمشاهدة الآثار ، أو
لتناول العشاء في سفح الاهرام أو لزيارة في
القناطر الخيرية ، حتى استمال اليه الفتاة
بهداياه وزهه وكرمه فتعلقت به ،
وذهب الليل والاعجاب بتدرجان بها
إلى ناحية أخرى عميقة الغور

تنبه الصديق فجأة لهذه الحقيقة .
أحس بما في خلجات الفتاة وحديثها
المضطرب ونظراتها الفاحشة من
ممان . وكانت تحدته بالفرنسية أمام
والدتها التي تجهلها ، وتطرق مواضيع
الحب عن طريق الروايات التي يهديها
اليها . فتعلق عليها بما يشاء احساسها
ويعبر عاطفتها

ولم يلبث ان وجد نفسه أمام
تيارين شديدين يتنازعانه . وقد
تحولت دقة غرامه

لم يكن يفكر يوماً في هذا
الانقلاب . فقد أحب الام حباً عميقاً
صادقاً ، وان لم يحدتها عن عاطفته
أو تحدته عن غرامها ، ولكنهما
كانا متفقين في الاحساس الصامت
ينتظران الفرصة الملائمة لاعلان هذا
الحب وغايته السامية ، حتى أحس
من نفسه بهذا الضعف والتحول
الفاجيء ، وأصبح شوقه وشغفه
بالفتاة يغالب غرامه الاول

وللغرام الجديد ميزات رجحت
كفة لليزان

لحظت الأم خلجات الفتاة
واضطراب نظراتها وشوقها الى
صديقها ومحاولتها التقرب اليه
ولقائه في كل حين . فاشتعلت نار
الغيرة في نفسها ، واضطربت عاطفتها
وتأجج قلبها



ولم تعد تحتفل برؤية ابنتها تبسم له أو تحده بالفرحة أو تحبه بالعرف على اليان ثارت فيها غريزة الانوثة ، وغلبها سلطان الطبيعة فأحست بالنار تلذع فؤادها وتأكل قلبها ، ولم تعد تقوى على كبح جماح نفسها المحتدمة الثائرة ، وهي ترى بعينها أن هذه الطفلة الغريبة التي تستطيع أن تحطمها بضربة من يدها ، تحجب تهمد سعادتها وتنازعها قلب عينا

لا . لا يزال المستقبل أمام ابنتها فيسبحا مزهرا . لا تزال سياه أحلامها غاصة بالآمال فما يقوتها اليوم تموضه مضاعفا في الغد . أما هي فقد شارفت على النهاية . قطعت مرحلة الفتوة وعما قريب تنطفئ جذوة شبابها . فهي أولى من ابنتها بهذا الحب . وأجدر منها بهذه الفرصة السانحة ، وهي التي استدرجته إلى بيتها وهيأت لنفسها جو الهناء ونعيم الحب ، إذا فلنضرب ضربتها القاضية بيد من حديد ، لنحطم قلب ابنتها ولتهدم نعيمها إن كانت شيدته على هذا الأساس

وبدأت المعركة !

نشبت هذه الحرب المشعرة في قلب الام اثر زهرتهم الحلوية الاخيرة ، حين لحنه يحنو على ابنتها ويشد على يدها ويرمقها بنظرات حبه وهي مستسلمة تبادل أضعافا في شوق ولهفة زائدين . ثم رأته بعينها وم عائدون يصعدون الدرج في الساء يخالسا الام ويلثم يدالابة بحرارة ويهمس في أذنها وهو يودعها عبارة فرنسية ، وهي لا شك معنى من معاني الحب والهام

غشيت السماء سحابة قائمة وقد تجملت الحقيقة ناعمة أمام عينيها ، فلم يبق إلا أن تحزم أمرها وتضرب ضربتها القاضية ولو جاءت تقمها كما قال شيشون : عليها وعلى أعدائها

لجأت الى طريق اللالاية حتى لا تشعر الفتاة بحقيقة موقفها . فجاءت تقفل دونها النوافذ والأبواب وتحرم عليها النزول الى

الحديقة ، وتنصح اليها بالتحجب وعدم لقاء الرجال ، فقد أصبحت آتسة كبيرة ، وفي هذه السن يتحتم عليها التحجب والاختفاء ، وإلا عرضت نفسها لاقاويل الناس وتبدلت ابتسامه الام بموس وتقطيب فلزعت الجد في حديثها ومظهرها لا تشرق بابتسامتها على صاحبها كما اعتادت في سابق الايام ، ولا تظهر على السلم لتحيه وتراه . وتخرج بعد الظهر مكبرة مع ابنتها المحجبة ، في زيارة لشغلها بها ، أو الى السينما لتسري عنها وتبعد عن مخيلتها طيف صاحبها

أما الفتاة فكانت في مظهرها الساخج البريء لا تفهم معنى هذا التحجير ولاسر هذا التبدل ، وتزداد خنيئا وشوقا الى صاحبها في كل يوم وأنها تشدد في رقبتها ومعناها عن الظهور ، حتى غلبها الشوق ورح بها الوجد ، فذهبت إلى أمها باكية متوسلة ، تطلب اليها أن تشرح لها معنى هذا الانقلاب فان كانت تخفى عليها من الرجال ، فهي لا تلقى أحدا منهم ولا تريد أن ترى أحدا الا صديقها العزيز فوزي ، فهو رجل مؤدب ظريف ، وهي تحبه دون الناس جميعا وتريد أن تراه .

ولكن الام العاشقة الغيور لم تعر ابنتها أذنا صاغية وأصررت على الصفي في طريقها حتى نهايته

اسلم الوجد الفتاة إلى التحول والقبول ، فتفتحت عيناها عن الحقيقة صادقة ، فهذا الاحساس وهذا الشعور الخفي الجارف هو الحب بعينه انها تحبه حبا عميقا قويا صادقا ، انها تتحرق لسماع صوته ومغادته ولقياء

اصبحت الام في جحيم مستمر الاوار وان ظهرت في مظهر الجد والحزم ، هي تحنو على وحيدتها عن اعماق نفسها وتخشى على عودها الرطب من القبول

ولكن صوت الحب كان يرتفع داويا في اعماقها يزلزل حياتها ويصم أذنيها ويملك عقلا

لا . لا يمكن ان تنزل عن حقها

لايتها ، لا يمكن ان تهدم سعادتها بيدها لتشيد فوق انقاضها نعيم فتاتها ، لا . لتض في طريقها وان ادى قدمها الشوك والحسك

جن الجار لهذا الانقلاب المفاجيء ، لم يعد يرى فيق أو يرى أمها فساورته الوسوس والاهوام . واخذ يراجع الحوادث ويسأل نفسه : هل يمكن أن تكون الام قد أحست بتحول غرامه الى ابتها ؟ هل يمكن أن تكون رأته وهو يلثم يدها في لحظة الوداع الأخير ؟

وأخذ ينحي على نفسه باللائمة ، لتسرع بهذا الضعف والصغار يندر منه ، وهو لا يزال يعمل في قلبه خنيئا وشوقا حاراً إلى الام

اراد أن يعرف الحقيقة وليس الموقف بيده ، فأرسل الخادم يعمل الى الصغيرة كتابين كانت قد طلبتهما منه ، فردتها الام دون علم الفتاة بغير كلمة اعتذار

أصابت هذه الصفة القاسية في الصميم فوقت يترنح مصعوقا لهولها وهول ما يدرى أي عرج ينقذ به نفسه الملتاعة من هذا الجحيم

والتق فوزي بالام يوما وجها لوجه أحسن بما في مظهرها من رصانة وحزم وجد ، فقد تلاشت ابتسامه الترحيب الحار وانطقت فمته العيين اللامعين بفرح اللقاء وجلست صامتة تعطيه فرصة الحديث ، وهي أشد ما تكون ثورة واضطرابا جمع شجاعته وقال يبدأ الحديث بعد طول الصمت :

— لم ار فيني منذ أيام . لعلي تغير ا كل الخير

وساد الصمت لحظات . وهو لا يدرى من أين يبدأ الحديث ، وهي تزداد اضطرابا وتعم في الصمت والاعراض عنه وأخيرا ثارت ثورته فلم يربدا من القاء القبلة دفعة واحدة فقال :

— لم أكن انتظر منك هذا الانقلاب
للفاجيء. لغير علة أو سبب بعد ما كان بيننا
من التزاور والصلة الوثيقة ، وفي الحق
لست أدري على أي عمل أحمله أو ..

— كنت أحسبك شهياً نبيلاً

— سيدى . زنى كلكك قبل أن تلقىها
جزاءاً فإن كان صمى قد آلمك فيها أنا أخرج
عن حدوده وأجىء في صراحة أطلب ...
قالت تقاطعه مسرعة مضطربة كالحمومة
— كنت أرحب بك في بيتى واستقبلتك
في غير كلفة ، وأنت تعلم أنني أم وأن فى
هذا البيت فتاة شابة يجب أن تحرص على
كرامتها واسمها .

ولكنك تتعديت في
موقفك دون أن تنطق
بكلمة أو تصدر
عواقب صحتك ..

— احذرى
يا سيدتى فانت تعرضين
بكرامتي و ..
— فقالت حذمة
مرتعدة والدمع يطفر
من عينيها :

— لا احرص على
كرامة أحد غير
كرامة ابنتى ، ان شئت

أطلب يدها الآن وإلا فعلت الماضى العفاه ...
قال ذاهلاً :

— ابنتك ... فى ... ؟

فاجابته وهي تشيح بوجهها عنه :

— أجل فى ابنتى ، فما بسمت لك
ولا رحت بمقدمك ولا رافقتك في زهنتك
ولا حنوت عليك من قلبى إلا لافى أم ...
أم فتاة تشد لابنتها الهناء وتريد أن تصيد
لها النعيم

وقف ذاهلاً فاغر الفم وقد زلزلته
للفاجأة فلم يعد يصدق سمعه ، ولم يلبث أن
أفاق من حلمه فاسرع يقول :

— هذا نفر لى .. هذا غاية أملى

ومطمع

وعاد الهدوء بعد ذلك يشملهما وكل
منهما يريد أن يقذف بما فى صدره من الحزن ،
ولكن الأم سارعت تتخذ الموقف بحكمتها
فنادت إلى فى وفى تقول له :

— سأسألك الآن رأيها في طلبك ،

فإذا وافقت فقد انتهى كل شيء .

وجاءت فى مضطربة مضضعة الحواس
تظهر عليها آثار الاجهاد ودلائل القبول ،
فلم تكذب تخفى الضيق حتى قالت الأم :

— حضر فوزى أفندى الآن يطلب

بك فقل تقبلين ؟ ..

اختلجت الفتاة .. بها هزة عنيفة

وهي تشيح

بوجهها عنهما

خجلاً

واضطراباً



فنادت الأم تقول :

— يتوقف الأمر على كذك وحدك

إذا قبلت انتهى كل شيء فهل انت موافقة؟

فهزت الفتاة رأسها هزة القبول وهي

تقول :

— أوافق مادمت أنت تقبلين ...

وجرت إلى غرفتها فمسح عرق الحجل ..

خشيت الأم ان يعاودها الوهن

والضعف ، خافت ان يغلب الحب عاطفة

الأمومة في الحركة الحامية التي تدور رحاها

في قلبها وهي صريعة العاطفتين تتنازعان

قلبها . فاقتربت نحوه تتصنع الهدوء

والابتسام ، وقالت واجبة :

— أريد أن تسرع في أعمال المقدمات ،

كل شيء يجب أن ينتهى في أيام قلائل ،
وليسكن الزفاف بعد أسبوعين
قال يعترض دهشاً :

— ولكن حالتى ..

قالت تقاطعه :

— لا تخشى شيئاً . سأعاونك جهد

طاقى وسيكون كل شيء على ما يرام

تعالوا معى ..

نحن الآن في شارع طومان باي ، نسير
في صمت وهدوء نجاه المسكر البريطانى
بالزيتون . وقد هبت نسائم الغروب علية
تنضوع بروائح الزهر والورد ، ولما يزل
الشفق أحمر قانياً يبدو جماله رائعاً من
وراء موجات الضيوم

قفوا هنا . قبل شارع الحمية الكبير

وأمام المنزل ذى

الطابقين وقد طليت

جدرانها باللون الأبيض

الصافي البهيج

انظروا . هاسع

النخل بظلال الابواب ،

وما تزال الورود

تلرشفة بين أوراق

السعف نضرة فيحاء ،

لم يبيس عودها ولم تحف أوراقها

وهامى الرمال الصفراء مبعثرة هنا

وهنا على الدرج وفي مدخل الحديقة

وهذه شجرات في الأرض ونفرا

متقاربة حيث نصبت الاعلام بالأمس

وغرست أعمدة المصابيح

معالم الافراح لا تزال بأدية ظاهرة في

كل جانب من جوانب الحديقة والبيت ،

أجل فقد كانت « الموسيقى » تصدح هنا

بالأمس عند الباب ، وهناك كان سراق

الدعوى حيث أكلوا وطربوا وسهروا

هائنين مرحين

صمت الدف . وانتهى الطبل والزمير .

وخفتت الزغاريد وصيحات الضحك

والتهليل . وخرج المدعوون ، فانقضت
ليلة الانس والفرح
هلموا تصعد الدرج لتري مظهراً جديداً
من مظاهر القدر ، ووقفه جديدة من
مواقف الحياة الساخرة
تجاوزنا الدور الاول إلى الثاني .
الحشوع يغمرنا والملمع يهز قلوبنا ، وكأننا
نحس بحصاب مفاجيء . أبعد الفرح مائتاً
والابتسامة دمة سخينة
احبسوا أنفاسكم . ولنخطو خطوة
أخرى خاشعين
أترن ؟ الباب مفتوح على مصراعيه
الكراسي الصفراء هي بعينها التي كانت
مبعثرة هنا حول الجدران وفي وسط
المدخل ، ولكنها بالأمس كانت غيرها

اليوم . لجودها معنى آخر . كانت بالأمس
مشرقة لامة ، واليوم حزينة كشيبة ، حتى
المقاعد تكون نذير شؤم أو بشير هناء .
دعوا هذه الوجوه المعقدة ، والزفرات
للتصاعدة ، وتعالوا شتحم الدار ونجتاز
المقاعد والحضور لتري بانفسنا وعيوننا
ما حدث وكان . .
لا حول ولا قوة الا بالله
هذه امرأة مسجاة في فراشها الوثير ،
تعلو وجهها الذابل صفرة الموت ، وقد
ارتسمت في عينيها نظرة طويلة حاملة ،
وعلت شفتيها ابتسامة السخرية بالحياة
تقبعها إلى القبر
انها هي . هي بذاتها المرأة الضاحكة

الطروب التي كانت بالأمس فقط ، مشرقة
السن طافحة الوجه بالبشر والسرور ،
تستقبل المهئين وتبسم للحاضرين وتهش
للمدعوين
ما أقرب البارحة وأبعد هذا الفارق
العظيم ، فارق الحياة والموت ، الفرح
والحزن ، اللقاء والرحيل الأبدى
انظروا ، هذان رجل وامرأة . عريس
وعروس لا يزالان بثياب العرس واكبل
الزهر يتوحان ويفسلان قدميهما بالدموع
انهما يتيكان الام ، يتدبان زينة
هائم ، وقد جاء في الصباح يوقظانها فرحين
فالقياها جثة هامدة
« اوى »



الضاحك



الباكي

الطلب من باقة الهدف أو من الملتصق الشهيرة . منه ٧ قروش . ويمكن الحصول عليه أيضاً من دار البريد بمرتب قصير الدوام
بمبلغ ١٠ قروش (مقابل أجرة البريد لمصدر والمورد) و ٨ قروش (مقابل أجرة البريد للمتلصق)

وساوس المريض بالوهم



(عند الاختصاصي في أمراض العيون)
الطبيب - نظرك سليم جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض الأذن . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه الكشف



(عند الاختصاصي في الأمراض النصبية)
الطبيب - أعصابك سليمة جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض العيون . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف



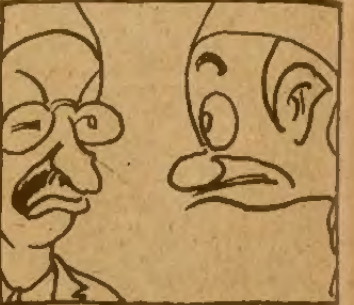
(عند الاختصاصي في أمراض القلب)
الطبيب - قلبك سليم جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في الأمراض النصبية . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف



(عند الاختصاصي في أمراض الصدر)
الطبيب - الرئتان عندك سليمتان . ويجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض الحنجرة . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف



(عند الاختصاصي في أمراض الأنف)
الطبيب - جهاز الشم عندك سليم جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض الصدر . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف



(عند الاختصاصي في أمراض الأذن)
الطبيب - جهاز السمع عندك سليم جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض الأنف والحنجرة . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف



... وأخيراً إل مستشفى المجاذيب !



(عند الاختصاصي في أمراض الخ)
الطبيب - الخ عندك سليم جداً . ولكن يجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض القلب ! !



(عند الاختصاصي في أمراض الحنجرة)
الطبيب - حنجرتك سليمة جداً . ويجب أن تعرض نفسك على حكيم اختصاصي في أمراض الخ . ودلوقت أنا عاوز منك جنبه أجره الكشف

الزحار !

كان في استطاعة بركتون أن يشفى من مرضه ، لو أجريت له عملية جراحية يخلد بعدها الى حياة الهدوء والسكينة . ولكنه لم يفعل ولولا ذلك « الزحير » الذي ابتلى به لما أمكنه أن يكتشف سر غيبا الجواهر

خبر هذه السرقة ، منذ ثلاثة أيام ، فوجدناه يقيم في داره بمحي باكتون مع صديقة له ولم يرح الدار منذ ذلك الحين مع علمه بأنه تحت الاشتباه وأن رجالنا يراقبونه . فما باله لا يهرب مسكنه مطلقاً ، لماذا ؟

ولم يجب احد من الحاضرين على هذا السؤال ، وعاد بركتون يقول :

— أنا اقول لكم لماذا : انه يجمعت بالجواهر المسروقة في مكان ما يمكنه وهو باق فيه لا يخرج منه ولا يهربه لأنه يتولى حراسة مسروقاته بنفسه ، هذا هو سبب اقامته الدائمة بداره منذ وقوع السرقة

« وأقول لكم شيئاً آخر ، ذلك أنه لم يبع لصديقه بعد عن غيبا الجواهر ، وهو ان يفعل ذلك الا اذا أجبرته الظروف . ولقد أكد لي هذا القول واحد من رفاقه السابقين »

والثفت بركتون الى مساعد الحكمدار وقال :

— فاذا أنا حصلت على اذن باعتقال ادي رهن التحقيق ، اعتماداً على الشبهات القوية التي تخوم حوله ، اذا حصلت على هذا الاذن فاني اباغته به على غرة وأسوقه من مسكنه الى السجن فجأة قبل ان يتمكن من البؤح لصديقه بكان غيبا الجواهر المسروقة . وعندئذ نسمح لنا الفرصة بتفتيش مسكنه تفتيشاً دقيقاً ، قلبه رأساً على عقب ولا شك اننا عاثرون على الجواهر

« فاذا هو تمكن من الافضاء الى صديقه غيبا الجواهر قبل ان نسوقه الى السجن ، فانا نبذل الجهد في مراقبتها حتى نقودنا ، دون أن نشعر ، الى ذلك المكان للشهود »

وهز مساعد الحكمدار رأسه بعلن

الجلسة اذ كان من عادته أن يعلن قرب انتهاء الاجتماع على هذا النمط

وقال مساعد حكمدار البوليس : — والآن أيها السادة .

وسكت قليلاً حتى يستعري انتباه سامعيه كله ، ثم عاد يقول :

— والآن أيها السادة قد سمعتم نظرية

المفتش بركتون فيما يخص سرقة جواهر امرغام ، وهو يصر على ان ليس في لندن كلها سوى رجل واحد هو الخليلق يارتكاب هذه السرقة ، وان الجهود يجب ان تركز حول هذا الرجل وحده : ادى كالون !

وقال أحد رجال المباحث الجنائية من حاضري تلك الجلسة :

ولكن لادى كالون يخرج بارع من هذه التهمة ، وقد حاولنا ان ضيق عليه خناق هذا المخرج فلم نوفق اذ انه احكم في هذه المرة احكاماً شديداً

والثفت مساعد الحكمدار صوب بركتون وقال :

— ماذا ترى في هذا القول يا بركتون — اقول انه من السهل شراء ذمة

الشهود وكبهم في صف المتهم اذا هو أجزل لهم العطاء ، او إذا م علموا ان في الامر جواهر تقدر بثلاثين الف جنيه .

فاذا م شهدوا في صالح ادى وجهدوا في حاك طريقة ابعاده عن طريق الشبهات ، فانما يفعلون ذلك انتظاراً لاقتسام الغنيمة الطائلة معه . ان اعتقادي الذي لا يتحزح هو ان ادي سارق جواهر امرغام

وهز بركتون رأسه الكبير ، ثم جذب نفساً طويلاً من ذلك الزحير الذي اشتهر به وعاد يقول :

— لقد راينا ادى منذ ان بلغ البيا

في غرفة فسيحة الارزاء ، مكسوة الارض بالخشب اللامع ويتصدرها مكتب كبير ، جلس بضمة رجال يتحدثون وعلى وجوههم امارات الجذ وفي عيونهم نظرات حادة امتازها رجال سكوتلانديارد ، أولئك الرجال الذين آتوا على انفسهم محاربة الشر ومتابعة المجرمين في عزم يشبه العناد

وكانت تسود الجالسين قترات صمت وسكوت وتأمل ، لم يكن يقطعها سوى صوت زحير يصدر عن المفتش بركتون وعاد الرجال الى الحديث وتقليب ما أمامهم من أوراق ، ثم سكنوا يفكرون فعاد الزحير ينبعث من بين شفق المفتش بركتون

لبث بركتون في خدمة بوليس لندن زهاء عشرين عاماً مجدداً نشطاً ، ولكنه لم يخرج الى عالم الشهرة الا بعد مقارعة عنيفة لصصابة من اللصوص القاتلين خرج منها وقد أصيب بما جعله لا يتنفس الا زحيراً .

وبعد أن قبض على افراد هذه الصصابة طمسه طبيب البوليس فرأى ألا دواء لذلك الزحير الا باجراء عملية جراحية في منافس بركتون ، على أن يخلد بعدها الى الراحة ويكف عن عمله الشاق للرهق

وضحك بركتون هازناً بقرار الطبيب وذهب غداة يوم استشارته الى المحكمة فأدى الشهادة التي رفعتها الى عالم الشهرة وقضت على بعض افراد تلك الصصابة بالاعدام ومنذ ذلك الحين اطلق على بركتون اسم « الزحار »

وضرب رئيس المجتمعين غليونه بحافة المضادة بنفي عنه رماد الطباقي ، ثم مال بكرسيه الى الخلف ، فسبكت الجميع ينتظرون مايقوله مساعد الحكمدار في ختام هذه

مواقفته على رأى بركستون ، ومال بكرسيه
إلى الخلف قليلا ثم عاد يكتب الأمر باعتقال
دي كالون

أحكم رجال البوليس موعد إغارتهم
على بيت ادى كالون واحسنوا اختيار الساعة
التي هاجموا فيها مسكنه . فقد انتهزوا
فرصة وأوا فيها صديقه في احدى النوافذ
الخلفية واستعانوا بفتح مصطع فتحووا به
الباب الخارجي ثم انطلقوا صرعى صوب
المسكن

وأحست الفتاة بهم جرت صوهم ،
ووقفت في المشى تترى عليهم الطريق
ولكن أيدي رجال البوليس أمسكت بها
وأبعدتها ، وأسرع بركستون يتقدم رفاقه
إلى غرفة ادى كالون لمس الجواهر الدائع
البيت

وكان كالون في غرفة بالطابق العلوي
واقفا لدى امرأة معلقة بالحائط يعلق ذقنه .
ولقد سمع ادى وقع أقدام رجال البوليس
الثقيلة ، كما سمع صرخة صديقه عند
اصطدامها بهم ، ولكن هذا الانذار لم
يكن يذى جدوى اذ استحال عليه الهروب
السريع

وكان بين سماعه وقع الأقدام والصراخ
وبين دخول رجال البوليس عليه نصف
دقيقة استطاع الرجل أن يستغلها استغلالا
رائعا .

ووقف بركستون لدى باب الغرفة
ينظر الى ادى ويقول :

— هالو ادى !

وكان ادى موليا ظهره نحو الباب ،
فم يحول وجهه صوب عدته ، وقال وهو
يعمل فرشاة الصابون في ذقنه :

— هالو بركستون . . ماذا تريد ؟

فقال بركستون وقد تعالى زحير انفاسه :

— لدي أمر بالقبض عليك . . في

صد جواهر أمرشام !

— ولكنك تعلم أني من هذه

التهمة مخرجاً بعدني عن كل رية واشتباه
— ولكن هذا لا يحول دون القاء
القبض عليك فالأمر الذي معي صريح
فقال ادى حانقا :

— أؤكد لك أنك لن تستطيع اثبات
اية تهمة على ، وسوف تتحمل مسئولية
اتهامك إياي ، وأريك كيف يعنى القانون
الأبرياء من عسف رجال البوليس وتخطيهم
في القاء الشبهات على الأمنين . إن قانون هذه
البلاد يعنني و . .

— وأى قانون في هذه البلاد لم تسدعه

أنت ! هيا

— حسناً . . ولكنني أذكرك من
الآن بأنني حذرتك من عاقبة جهلك
وتعسفك ، فلانتهى بعدئذ حيناً يطردونك
من قوة البوليس جزاء غباوتك

ووقف بركستون ينتظر حتى ينتهي
ادى من الحلاقة ، واغتم رفاقه الفرصة
فراحوا يعيشون وينقون في غرف البيت
ونواحيه لعلهم يعثرون على الجواهر السروقة
وليث ادى ربع ساعة يعلق ذقنه
ورتيدي ثيابه ، وكانت فتاته لا تزال في
حراسة رجلين من الشرطة تحاول التلصص
منهما دون جدوى . فلما أتم ادى ارتداء
ثيابه واستأنف رجال البوليس أمامهم حتى
بلغ مكان الفتاة التفت اليها يقول :

— لا تخزني أينما العزيزة فسوف يرتد
هؤلاء الرجال الى صوابهم قريباً ويدركون
خطأ اتهامهم إياي ، لا تنسي أن توافي
على تمرينات التنفس العميق أمام المرأة كل
صباح

وكانما أحس بركستون بأن في الجملة
الآخيرة تعريضاً به لصعوبة حركات تنفسه
وزحيره ، فالتفت الى ادى حانقا يقول :

— ماذا تعني بهذا القول ؟

— انني لا أقصد التعريض بك ، إنما
أبني لفت نظرها الى تعليمات الطبيب ،
فإن صحتها كانت في الأيام الآخيرة سيئة
نحتاج الى علاج وإرشاد

— حسناً . . مع السلامة !

وانطلق رجال البوليس بأدي كالون .
وتطلع بركستون من النافذة ، ورآهم
يدخلونه سيارة الشرطة وينهبون به الى
السجن . وعندئذ عاد الى الغرفة التي فاجأ
ادى يعلق ذقنه فيها

ووقف بركستون يحدث نفسه مردداً
عبارة ادى الآخرة :

— تمرينات تنفس عميق أمام
المرأة . . . ولم تكون هذه التمرينات أمام
المرأة ؟

وكانت المرأة معلقة في الحائط بحبل
صغير ، فانزعها بركستون من مكانها ،
وتحسس ظاهرها ، وهزها بين يديه جيداً
ثم أعادها الى مكانها . إذ لم يجد فيها ما يثير
الاشتباه أو ما يصلح غنياً للجواهر

وإذم بركستون بالتراجع رأى المرأة
غير عكمكة الوضع في مكانها ، فنادى اليها
واقرب من صفحتها ليمسها كالكات وانفاسه
القوية تردد بذلك السرعة وذلك الصوت
الذي أكبه وصف « الزحار »

وكنت انفاس بركستون المترددة المرأة
بطيئة من ضباب خفيف كشفت عن رسالة
خفية كتبت على صمعة المرأة جاء فيها :

« الجواهر . اطار نافذة المطبخ »

فقد لجأ ادى الى حيلة طريفة
لإبلاغ صديقه عن غبا الجواهر . لما إن
أيقن بأنه واقع لا محالة بين أيدي الشرطة
وهي حيلة يعرفها الصبية والصفار إذ أنك
إذا كتبت على صفحة المرأة بقطعة صابون
جافة ثم أزلت آثار الصابون ونظفت المرأة
فإن الكتابة تعود الى الظهور إذا أطلقت
انفاسك على صفحة المرأة

وكان زحير بركستون سبياً في الكشف
عن هذه الرسالة الخفية والعثور على غبا
عجيب في اطار نافذة المطبخ ، ما كان أحد
ليفطن اليه والى الجواهر الخفية فيه لولا
أنفاس « الزحار »

حديث خالتى - ام ابراهيم



والنبي ان ام عبد الله ما لها حق !
هو مش كل حاجه بحساب وباصول
والا الدنيا يقمه كده وأكل حقوق ؟
لأ يا عمر ...

أنا مش من الناس اللي يضحك عليهم
وانا عندي مسائل الدمة دى فوق كل
حساب . واهو طبيعي كده . واللي يعجبه
يعجبه واللي ما يجبوش يشرب من البحر
لحد ما يفرق . وينضرب بالصرمة القديمة
على دماغ أبوه . داهيه تلمن - أبوه كان
أمال إيه يعنى اللي الره الأرشاة الناشفة
الوحشة دي تقول على انى باكل حقوق
الناس

حقوق إيه يا لممة يا صمره
أصل الحكاية يا بنتي اني اشتريت من
قيمة ثلاث اربع تشهر دولاب قديم من
عند الوليه دى اللي ان شاقه يارب أمشي في
جنازتها النهارده قبل بكره
وبعدين يا ختني اتفقنا على ان التمن يكون
أربعين قرش
كده كويس ؟
طيب !
وبعد كده قلت لها ادي عشرين قرش
ويبقى علي عشرين قرش
والكلام ده كان قدام شهود وما فهمش
حد يقدر ينكر ولا يغير في الكلام
قبضت العشرين قرش وقالت لي :
— اتفقنا ادبني أخذت عشرين قرش
ويقالى عندك عشرين قرش
بقى دي فيها ملاعبه ؟
القرش
عندي شهر في شهر وديكي النهار جايه
تقول لي :

— يا ام ابراهيم ادبني العشرين قرش
اللي عليك
قلت لها :
— عشرين قرش إيه يا ختني ؟
قلت لي :
— العشرين قرش اللي فاضلين من
تمن الدولاب اتح تكري والا ايه يعني ؟
قلت لها :
— لهو كان حد قال لك عني اني بانكر
حقوق الناس ؟
يعني إيه الملافظ الوحشة دي . أما صح
مالكيش حق يا ام عبد الله . لاهو مش
عيش وملح اللي تسمناه سوا . . والا إيه
بس ؟
قالت لي :
— على إيه ح تطولي . . انا عاوزه
العشرين قرش ونخلص
قلت لها :
— انا يا ختني لا باطول ولا باقصر . .
أنا واحده طول عمرى ماشيه حسب الاصول
وما أعرفش إلا الاصول . . وانا ما غيرتش
كلمة من الاتفاق اللي بيننا . ومستحيل كوني
اغيره كان . . وحسب الاتفاق اللي بيننا
ما اقدرش ادبك دلوقت ولا قرش واحد
قالت لي :
— ازاي بقي ياؤليه ؟
قلت لها :
— أهو كده يا ست هانم !
قالت لي :
— يعني غرضك تاكلي على فلوسي
قلت لها :
— غرضي أمشي الاصول وما أرجعش

في كلامي احنا مش اتفقنا اني ادبك عشرين
قرش نقد ؟
قلت لي :
— ايوه ؟
قلت لها :
— وخدتهم والا ما اخدتهمش ؟
قالت لي :
— خدتهم ما انكرش
قلت لها :
— ومش فاضل من تمن الدولاب
عشرين قرش ؟
قالت لي :
— ايوه وام دول اللي جايه باطالبيه
قلت لها :
— واحنا مش اتفقنا قدام شهود انه
يفضل لك عندي العشرين قرش دول
قالت لي :
— ايوه
قلت لها :
— تمام أم فاضلين عندي . عاوزه أدب .
لك ازاي ؟ . مادام اتفقنا وتساوينا وتراضينا
على انه يفضل لك عندي عشرين قرش .
ازاي عاوزاني أدفعهم لك يقوم ما يفضلكيش
عندي حاجة !
الوليه يا ختني بحلفت لي بكده رى اللي
مش فاهمه الكلام
قلت لها :
— هو أنا بانكلم باللاوندى . حسب
الاتفاق يفضل لك عندي عشرين قرش . .
وام فاضلين . وهو احنا اتفقنا على اني
ادفعهم لك والا على انهم يفضلواك عندي
مش اتفقنا على انهم يفضلوا عندي ؟
خلاص ، حسب الاتفاق ام فاضلين !

كل شيء والدنيا

عدد خاص من

لماذا

لماذا أومن بالله

للاستاذ محمد فريد وجدي

لماذا أحب مهنتي

لنخبة من رجال مصر العاملين

لماذا طالت الازمة

للاستاذ عبد الحليم نصير

لماذا أكره الحياة

بقلم متشائم

لماذا في الحياة

لماذا سجنوا

لماذا نخاف الموت

لماذا... ولماذا... ولماذا... الخ

لماذا لا يخرج الانجليز من مصر

للاستاذ فكري أباطة

لماذا هجرت الصحافة

للاستاذ خليل مطران

لماذا تحتفظ بالطربوش

للكنوز عبد الحميد سعيد

لماذا أحب الحياة

بقلم متفائل

لماذا في السياسة

لماذا أخفقوا

لماذا يحتاتف الزوجان

لماذا... ولماذا... ولماذا... الخ

يصدر غداً

العمدة



... صار عم زهران عمدة للقرية ...

كان حديث عهد في المدينة لأنه حديث عهد بالثروة والمقام فبذ سنوات معدودات كان يعمل في الحقول ويتناول أجره يوميا ، ولكنه عرف كيف يضع القرش على القرش حتى اجتمعت منها جنينيات ، ثم اشترى بالجنينيات جاموسة وحسن نتاجها فكانت اصل غناه ومنبع عزه ، وما لبث حتى صار يتجر بالماشية يشتري بعضها ملكا له ، ويرى البعض الآخر للناس بما يسمونه في الارياف (نصف الفائدة) ثم يبيع ما اشتراه مع نتاج ملوياه ، الى ان اصبح ذامال وتكونت من المال ثروة ، واشترى بالثروة فدادين ازداد عددها مع الزمن . وهذابيننا افتقرت الاسرتان اللتان كانتا تتنازعا في العمدة في القرية وضاع اكثر اطمانيهما من جراء الازمة فقعدتا النصاب القانوني ولم يعد من بين اعضائهما من يصلح قانونا لان يكون عمدة . وكذلك صار عم زهران عمدة للقرية واغنى اغنيائها .

وعلى الرغم من ان القرية التي نشأ فيها وعاش تقع في جوار (بنها) اي لا تبعد كثيرا عن القاهرة ، فانه لم يكن قد سافر قط الى هذه العاصمة ولا فكير يوما في السفر اليها ، الا بقدر ما يكثر الاسان في

منية مستحيلة . . . وانسا كان يسمع الحكايات تروى عن القاهرة وعن اتساعها وعن قصورها وملاهيها وغير ذلك فيجذب اليه انه يسمع قصصا خيالية كقصص ألف ليلة وليلة ، او يهيا له انه يسمع وصفا للجنة غير أنه لما أصبح عمدة رأى من لوازم مركزه الجديد أن يزور القاهرة وأن يرتاد ملاهيها ، فهذا وحده يصبح عمدة بمعنى الكلمة ويرى فيه (سعادة الملاحظ) شخصا متمدنا يصح أن يجلس معه ويسامره . . . ومن يدري ؟ لعل السفر إلى القاهرة هو خطوة أولى نحو السفر الى (بلاد بره) أو (اوربا) . . . كاي سمونها

ولما كانت أحوال الناس ومعيشتهم في القاهرة تختلف ولا شك عما ألفه طول حياته فقد استعان بشخص في القرية نصف



... الخواب ده
... جالي دلوجت ...

من أول نظرة . ويمكنني أن أقول لك
بمراحة ان زوجي يعذبني وقد بلّني أيضاً
انه يخونني . ونويت ان احب غيرة وانتقم
لنفسى وأخونه كما يخونني . وهأنا انتظر
تحت الشجرة الكبيرة التي عند الكورنى
الصغير وتجدد بعد كشكناوسيقى بمسافة
قليلة وانت سائر نحو الباب الجنوبي . وعلى
اى حال انا اتبعك بنظرى وسأشير اليك
من مكاني بمندبل حرير احمر - محبتك
تفيدة

وكان المدة وهو يستمع الى هذا
الخطاب يرم شباته بين جملة واخرى .
غير ان اليك لم يأت الى آخر الخطاب حتى
اكفر وجهه وبان عليه الغضب وقال
لعمدة :

— آه . الحمد لله اللى وقصك في ايدي .
بقى انت عشيق مراتى اللى بتقابلها من
وراي ؟

— مرانك ؟ ؟

السك دي مرانك ؟ ؟

— أيوه مراتى .

آدي اسمها . وآدي

خطها . لكن وقتك

سوده . وآدي آخرة

حياتك النهارده

— انا مالى ياايه ؟

وانا اعرف الست

دي متين ؟ طيب باه

العظيم ثلاثا انا عمري ماشفتها

— كلام فارغ . انا موش مففل . اهو

جوابها باين فيه انها بتقابلك من ورايا

— والله ياايه عمري ماقلبنا

— اسمع انا اصل ضابط في جيش .

جرينلاند القديم واعرف ان الشرف

ماينسلوش الا الدم . تحب تتبارز ياايه ؟

— أتيارز ؟ ياريت دانا عندي امساله

بلاقافيه .

— افهم انا باقول لك ايه : لازم تتبارز

سوا يعني تتحارب بالسيف أو بالمسدس أو

وشغل بالله بذلك الخطاب وجعل يسائل
نفسه عما تريده منه تلك الهاتم وهو لا
يعرف هواتم بالقاهرة ، أم لعلها رأته
فاجبها شكله وأجبت للنظرة الاولى ، ولا
عجب في ذلك فانه يعرف من نفسه أنه
ممدد وجيه يعجب نساء القاهرة ولا ريب
ولذا عاد فأخرج الخطاب من جيبه ثم
استجمع جرأته وذهب الى (البك)
الجالس الى المنضدة المجاورة وسلم عليه
بيده كما لو كانت بينهما صلة قديمة فآظفر

بيده كسماً ممكناً في صدره بجعل وبه نحن
الموصول الذى آلى على نفسه انفاقه في
(الفسحة) بالقاهرة ولم يكن يخشى غير
(النشالين) الذين حدثه صاحبه المسكاتب
حديثاً غريباً عن فعالهم ومهارتهم

ورأته (تفيدة) الحسناء التى ترقاد
حديقة الأزبكية بعد ظهر كل يوم الى
مساءه . فابتقت من أول نظرة أنه هو
ضد اليوم ولا عالة . وتلخته بنظرها حتى
أجبه صوب (البوفيه) واتخذ محله في

كرسي على الشرفة

الواسعة التى هنالك ،

وقد اجمعه منها شهوا

بالوار أو المصطبة ..

وهذه ولا شك هي

التهوة التى أخبره بها

صديقه المسكاتب قبل

لـمـر

ولما جلس هنية

على شرفة البوفيه -

الحالية وقتئذ إلا منه ،

نجاه شخص وجيه

للظر حسن البرزة

جلس الى المنضدة التى

غواره ، وقد عجب

العمدة كيف لم يختار

غير هذه المنضدة مع

ان الشرفة واسعة ،

غير أنه سر في نفسه جلوس هذا الوجيه

على مقربة منه

وبعد دقائق معدودة جاء الى العمدة

غلام من مساعي الاحذية وفي يده خطاب

فناوله اياه قائلاً ان احدى الهواتم كلفته ان

يسلمه اليه بالذات . وقد عجب العمدة من

ذلك ولما فكره فض غلاف الخطاب على اى

حال وقلبه بين يديه دون ان يفهم شيئاً

منه لانه كان يجمل القراءة وبعدد وضعه

في جيبه على ان يعطيه لكاتب الفندق عند

عودته ليقرأه له . غير انه لم يستطع البصر

... اسمع انا أصلى ضابط في جيش . . .

البك عظمة وتحفظاً . ولكن العمدة لم
يعبأ بذلك وناوله الخطاب قائلاً بلجته
الرفيعة :

— الجواب ده جالى دلوقت . ومن

فضلك ياايه تجراه لى

فأخذ البك يتأفف وجعل يقرأه :

« حضرة العمدة المحترم

« بعد التحية والاحترام . أنا حضرت

لمديقة الأزبكية الآن لاجت عن زوجي

ولكني لم أجده . غير اني لحتك وتبينت

ليك الوجاهة والاصل والحقيقة انى عشقتك



... آه ١ سامع بقول ايه ؟ انت الي كنت
بتقويها ولكن ربنا وملك في ايدي ...



بالبندية او بالمدفع . كله زي حظه عتيدي
تختار ايه ؟

— طيب انت اصلك ضابط ولكن
انا ما كانتى اصلى ضابط ولا عسكري ولا
خفيبر حق . ولا انا عايز اخناق بسيف ولا
بندية ولا مدفع ولا عصاية . اسمع يا بيه

والله العظيم بالطلاق ثلاثة من بيتي اني
عمري ما شفت الست بتاعتك دى واول
معرفة بيتي وبينها هو الجواب ده الي
سماعتك قريته لي . اقول لك : ماهي في

الجواب بتجول انها جايعة هنا تحت
الشجرة ما تبجي زوح علشان تسأله
وتعجج معاها
فذكر البك هنية

ثم قال :

— طيب لا بأس
بس أنا - خايف ما
اتكشى اعصابي ويمكن
اقتلها

— لا يا بيه في
عرضك . أنا دلوقت
في راحة وموش عايز

متي ورايا وقد يغوي . ولغاية دلوقت
وانا عافظه على شرقي وشرقي
فزجر البك وقال للعمدة :

— آه ١ سامع بقول ايه ؟ انت الي
كنت بتقويها ولكن ربنا وملك في ايدي
انا اعرف ازاى اغسل شرقي بدمك . يا الله
هات سلاحك

فقال العمدة وهو يرتعد خوفا :
— سلاح ايه بس يا بيه ؟ والله عمري
ما مسكت سلاح

— جان ١ ايوه جيان ١ وأنا ما يلقش
اني ابارز واحد جيان ١ احسن طريقه
اقبض عليك . واسلمك للبوليس والنيابة
تحقق معك بتهمة

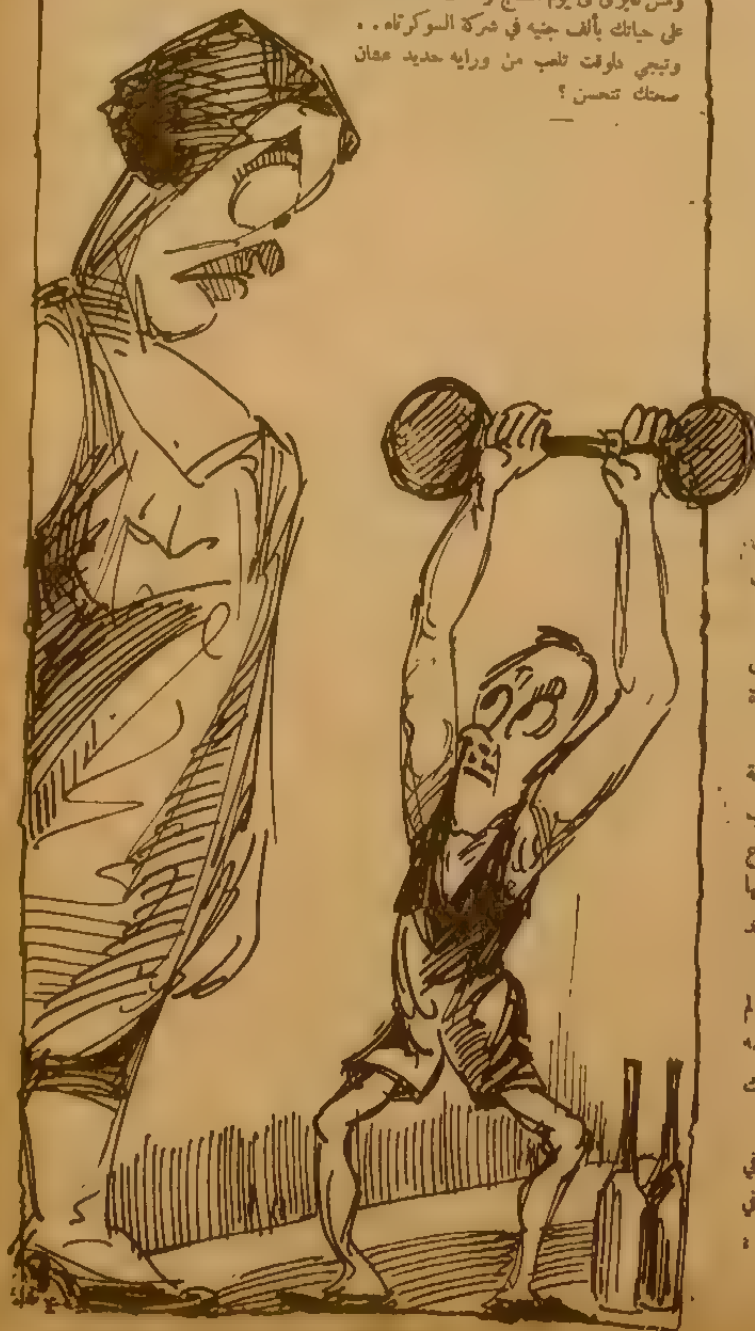
فساد واحدة ست
هانم شريفة . ايوه
الي زيك لازم يتأدب .
لازم يحكم عليك
بالحبس

تبليغ جنابه ودوشة دماغ
وذهب الاثنان معا الى الشجرة التي
جلست (تفيدة) تحتها لما رأت زوجها
قادما مع العمدة حتى حاولت الاختباء
ولكن زوجها ادركها وامسك بذراعها
فقال للعمدة :

— في عرضك ياخويا . انت الي
وقعتي وتبجي خلوقت فتني على اخس عليك
— والله يا حرمة ما وجعتك ولا حاجة
هو انا اعرفك منين ؟

— دلوقت لح تنكر ؟
وأخذت في البكاء وهي تقول :
— والله ما كنت اعرفه . هو الي





— آه منك يا راجل يا مكار يا ابو وشين
بقي ديك التيسار تقول انك بتفكر في مستقبل
ومش فايزني في يوم احتاج وعشان كده امنت
على حياتك بألف جنيه في شركة السوكرتاه . .
وتيجي دلوقت تلعب من ورايه حديد عشان
صحتك تتحسن ؟

— بالمجس سنة ستين تلاته . وكان
قوامه ماليه خمسين جنيه والا ستاية والا
زياده زي ما تقدر المحسكة رد شرف لي
— في عرضك . أبوس ايدك . أبوس
راس الهاتم
— ارجع . اياك تدهسها . والا اطيرو
راسك

— طيب خذ كل الفلوس اللي معايه
رد شرف لك . وتوبه من دي التوبه
— فلوس ؟ انت مساك فلوس رد
شرف لي ؟ موش ممكن . دي اطيانك كلها
موش كفايه علشان رد شرف لي
وهنا أخرج العمدة كيس شوره وعد
خمسة وثلاثين جنيهاً وناولها للبك فاختفها
هذا بعد تمنع
ولما رأى انه لا يزال بالكيس ريلات
تلعغ نحو جنيه قال له :

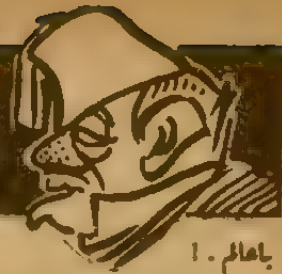
— والفلوس دي خبيهم ليه ؟ خذ
فلوسك موش عايز . الأحسن اقبط عليك
والنيابة تبقى تعرف شغلها معاك
— في عرضك . أنا عطيتك كل اللي
معايا . بس خليت أجرة اللوكاندة وأجرة
السر

ولما خرج العمدة زهران من حديقة
الازبكية والفرق يتصبب من جيبته ذهب
نوا إلى الفندق فدفع أجرة ليلة ثم أسرع
إلى المحطة وركب أول قطار مسافر إلى بنها
وقد دهش أهالي قريته لما رأوه عائداً بعد
غياب ساعات معدودة

وسألوه عن السر في ذلك ولكنه لم
يذكر السر لأي أحد وإنما أقسم في نفسه
أن لا يذهب قط إلى القاهرة بعد تلك
المرة

أما بفيمة وزوجها فقد تمعا بالقيمة في
ذلك اليوم ، حتى يتاح لهما صيد آخر في
الفند . ولم تكن زوجته ولم يكن زوجها
ولكنهما شريكان في النصب والاحتيال
في شهر فسادة

كلام وحديث



يا هالم ١

لو أن هذا المنكود سرق « مشه » عيش منزلي كلها ، ماقلت له تلت الثلاثة كام فمن يدرى فرعما لم يكن هو وحده المانع المحروم ، وقد يكون له زوجة أو أطفال أشد جوعاً ومسغبة

ومع هذا الجوع الذي سببه العطل والبطالة فإن في مصر مكتباً للعمل ، يقال إن من مهمته معاونته العيال ومكافحة البطالة . وهناك لجنة يرأسها أحد الباشوات الكبار تقوم بنفس المهمة ، أو يتقاضى أعضاؤها الاحوار والمكافآت الباهظة بحجة القيام بهذه المهمة وكيف يدرك الباشا أو البك فداحة البطالة ومرارة الجوع وهو لايعرف ولا اعرفه ؟

اقول لك الحق : احمد ربك فحنن في بلد عال ، سمعتها المالية زي الحب ، واربادات ميزانيتها تفوق مصروفاتها ببضعة ملايين من الجنيئات . وفيها ايه يعني لو يموت أو يسرق بعض الاهالي من شدة الجوع ، مادامت الميزانية موزونة وأشية الحكومة معدن ؟ واللي مايعجوش يشرب م البحر . لا ، وألا يشرب من عند مانولي الله يخيه !

كمه ؟ !

أودعت سيدة مصرية جواهرها ومصوغاتها عند صاحب حانوت من



« حبتك يا جرنفش اللحية من الهاميس فاذا بك تكيك كجرنبانة تدعى اللثانة وقد نفرت عروقها كالذساتين » ألا تقول له بعد هذا : — جاءتك البواهد ؟ !

لا حول ولا ..

في كعب ديل عمود صحيفة مجهولة من جريدة ذائعة هذا الخبر : « اعتقل رجال البوليس قسم حابدين احد الاشخاص أثناء مسيره بشارع الشيخ عبد الله ، ولدى تفتيشه عثروا معه على رغيفين من الخبز فسبق إلى غفر البوليس ، وتبين أنه



سرقهما من حانوت أحد البدالين . وقد اعترف التهم بجرمه وقرر أنه تعمد ذلك ليأكل !

وعلمة التعجب الاخيرة ليست من مطبعتنا ولا من عندي ، بل هي من التعليق الذي تفضلت به الصحيفة اليومية على ذلك الحذر المؤلم وصاحبه السكين !

هذا عاطل بلا شك . ضاقت في وجهه سبل العمل والرزق فمد يده الى السرقة ، لا يشرب معي عند مانولي ويهرى كبده بالبرتو الذي يغشني به ذلك الخورجي الذي احبه ، إنما سرق رغيفين من العيش ليسد بهما ربة ويقوى على جوعه

نشر أحد كبار الادباء في صحيفة يومية هذه الكلمة :

« اطلعي « مستر » الجريدة على كتاب من اديب يسألني فيه عن « الهاميس » و « جرنفش اللحية » بفتح الجيم والراء والفاء و « التكيك » بفتح التاء و « البواهد » بفتح الباء و « الجرنبانة » بكسر الجيم والراء واسكان النون و « الفساتين » و « اللثانة » بالفتح » وأجاب الاديب الكبير بما فيه القسمة والنصيب ، فقال : ان « الهاميس » مفرد الحماس وهو من عادته الحماسة ، و « جرنفش اللحية » ضمهما و « التكيك » الذي لا رأي له ، و « البواهد » الدواهي و « الجرنبانة » السيئة الخلق ، و « الفساتين » أوتار العود ، و « اللثانة » الغرام الملح

وتقليبة طويلة في قواميس اللغة كانت كافية لابلاغ السائل هذا الجواب واعفاء الاديب الكبير من التعب في قلب صفحات المحيط ولسان العرب والمنجد ومختار الصحاح ولكن صاحب السؤال نفسه لم يعثر على هذه الكلمات الجفوة في القواميس ورغب في أن ينشر اسمه في الجرائد والسلام فكتب ذلك السؤال ، وطاوعه الاديب الكبير على عقله و « خوت » دماغه وأدمننا بالجواب

ويسألني خيث : ألا يكون صاحب الرد هو صاحب السؤال والسألة اعلان في المعلن ؟ والا فما رأيك فيمن يفاجتك بهذه العبارة :

في حديقة الازبكية

ابتدأت الجمعية الدولية لرعاية

الطفل في اقامة حفلاتها بحديقة

الازبكية منذ يوم الجمعة ١٢ مايو

TRIBUNES

رسم كاريكاتوري يمثل البهلوان المجازف
الذي يري نفسه من فوق سلم شاهق في
جوف ماء ضيق الارحاء ، في مهرجان
الجمعية الدولية لرعاية الطفل

المحانيت المعدة للرهن مقابل اقتراضها
بمبلغ ٤٢٠ جنيا ، ولما حاولت استرداد
مصوغاتها طلب اليها الراهن المبلغ الذي
اقترضته وزيادة ١٨٠ جنيا قيمة فوائد
الدين ، باعتبار أن فائدة المائة أكثر من
الفائدة المقررة قانونا بمراحل

وقبلت السيدة السداد هذه الشروط
ولكن الرجل أخذ يعاظلها في رد جواهرها
المرتهنة ، فلما طال التسويف وضيق عليه
الحقائق ، أخبرها بأنه كان قد أودع تلك
الجواهر عند أحد المراءين ، وأن هذا
ناراني تصرف فيها بالبيع دون أن يحيطه
قبله كما تقضي اللوائح

وأبلغت السيدة الامر الى النيابة فشرعت
في التحقيق ، وقدرت قيمة هذه الجواهر
بالفي جنيا . ١

عمرى ما علمت المراءين ، لا ازدراء
بهؤلاء السادة أو نفورا منهم ، بل لانني
والحمد لله لا املك صيفه بالفي ملين أرهنا
عند المائة مائة وخمسين

ومع هذا فانا اعترف بأن هذا المراءي
رجل طيب وابن حلال ومتهاود لانه لم
ينقض من السيدة فائدة باهظة ، فالفاظ
الذي طالبا به أربعمون في المائة تقريبا وبس !
واعرف تاعمين وتاعسات دفعوا
لامثال هذا الرجل فائدة سبعين وثمانين بل
مائة في المائة

وسيتنا من صاحبنا ، ولتلك المراءي
الذي باع الجواهر وتصرف فيها دون
استشارة - هذا اذا صح ادعاء المراءي الاول
ان في مصر من طراز هذا الرجل
مئات يقتلون اموال النسوة والولاياكل
يوم دون أن تقول لهم الحكومة : م . ١
صحيح ان المال السائب يعلم السرقة
ولكن هات يمانولي كان
دور وبكره أدبك النص ربال اللي علي
سحتاش قرش !

كانت الحرة قد لبست رأس كبير الخدم في قصر دراثي ، الذي كان فيها مضي مقر احد اللوردات الانجليز ثم أصبح اليوم ملك آل كوبر الامريكيين ينزلون فيه بضعة اشهر من كل عام مع غلامهم بطل السينا العالي الاجرد الذائع الصيت ، كانت الحرة لبست رأس هاركر كبير خدام القصر فبدأ يفيض على سامعيه بالحديث وقال هاركر :

— اجل ، سوف تكون حفلة جميلة جداً ، وسوف يوفد الكبراء والتبلاء اطفالهم لشهودها تلبية لدعوة سيدى الصغير : تودى كوبر الطفل المليونير ، وسوف تكون في الحفلة كافة المباحج التي يصبو اليها هؤلاء الصغار المدعون ، المباحج مختلفة ، مصليات ، و . . . وجاوا

وقال جورج آنجل في لهفة :
— أقول حاو ؟ ترى هل يكون الحاموى الذي سوف يحضر الحفلة ذلك الصديق القديم الذي اعرف انه طالما احيا حفلات صغار صغار ما اسم الحاموي الذي اتفق معه سادتك ؟

— سمسون
وصاح جورج طرباً يقول :
— سمسون . . . انه هو . . . ولكنى

أريد أن أراه فلقد انقضت أعوام منذ مقابلتنا الاخيرة ، ترى أين يقيم الآن ؟
— لقد كان مكتوباً على الادوات التي أحضرت اليوم باسمه عنوان رقم ٨٥ بشارع كول بارك بتوبكتهم

— شكراً لك أيها الصديق . . . شكراً هات كاساً أخرى أيها الساقى !

توافد المدعون الصغار على حفلة تودى كوبر الباهرة . وأقبل الحاموي الشبهي سيارته في نفس الوقت الذي جاء فيه وجلس ذو شارب مكثيف يحمل حقيبة صغيرة بها أدواته السكرية موفداً من لدى شركة

المساواة . . !

وبسط الخطيب بين يديه إحدى الصحف ولوح بها في وجوه السامعين قائلاً :
— هذا ما رآه . .

وقرأ على الحاضرين هذه النبذة :
« يصل تودي كوبر ، أعلى اطفال السينا أجراً الى لندن اليوم »
ثم استرسل يقول :

— يتلقى هذا الطفل مليون جنيه في العام أجراً على تشيئه السيناى ، ويتولى ابواه شؤونته المالية شاذاً يفعلان بهذه النقود ؟ هل يهينان قراء مواطنيهما ؟ كلا !
ولقد طافا به امس في جولة بين الحوانيت فاشترى له لهما مائة جنيه ؟

« وفي يوم الاثنين سوف يقيم حفلة كبرى . . لمن ؟ الفقراء ؟ كلا !
ولاقرائهم من اطفال الاغنياء والموسرين ! »
وصف جورج وسام آنجل للخطيب لا لسبب الا لانهما رأيا ذلك الطفل ايسر منهما حالاً

وقطع عليهما التصفيق صوت ارتفع خلفهما فجأة يقول :
— ماذا تفعلان هنا ؟

وعرف جورج صاحب الصوت لاول وهلة ، فلما التفت صوبه تأكد من صدق حدسه اذ كان المفتش وايلد احد رجال بوليس سكوتلاند يارد

والثفت جورج الى وايلد يقول :
— لقد غدونا من الاشتراكيين كاترى ثم ابتسم ابتسامة عريضة وعاد يقول :
— ومن القائلين بالمساواة في التوزيع !

وكأنما اثارته هذه الجملته الاخيرة في نفس جورج خاطراً مفجعاً فحذب اخاه من يده وانطلق به من وجه المفتش . وأسرعاً

كان الرحلان سران في حديقة هاید بارك ، في لندن فاذا رأيتهم حسبهم بعبدة طبق الاصل لصورة واحدة ، ولا يجب فهما تواًمان

ودس جورج أنجل يده في جيبيه يبحث بقبضة من المفاتيح وبضعة قروش ، ثم التفت الى اخيه وشريكه في جرائمه (سام آنجل) وقال :

— ما أشد ضحك هذه الايام ! ومضى الاخوان في طريقهما يتحدثان ، وكانا في هذه الآونة يعانيان كساداً في العمل إذا صح أن يكون النصب والاحتيايل والسرقة عملاً

كان ذلك في صباح أحد ايام الاحد ، وكانت حديقة هاید بارك في ذلك اليوم مسرحاً لكثير من الخطباء والدعاة الذين يرودوها في مثل ذلك اليوم يلقون الخطب الطويلة والاحاديث الرنانة عن المبادئ التي يبشرون بها . فهذا واعظ ديني يتنادي بين الناس بان لا خلاص لهم مما هم فيه الا بان يتمسكوا باهداب الدين ويحافظوا على تعاليمه ، وذلك يروج لاحد المرشحين لمجلس النواب فيذكر مبادئ الحزب الذي ينتمي اليه ذلك الرجل ويلقى على الناس وعوداً طويلة لجذابة ، وثالث يبشر الناس بمبادئ حزب جديد

ولم يمن الاخوان جورج وسام آنجل بحديث واحد من هؤلاء الثلاثة ، فلما كانا ليرضيا بتعاليم الاديان ثلثا تغسد عليهما رخططهما الجهنمية في السلب والنهب ، وما كان ليهما الا انتخاب ولا مبادئ الاحزاب قدمت او جدت !

واقتربا من حلبة رابعة توسطها رجل ضئيل الجسم بادي تهيج الاعصاب ، يقفز من مكانه وينط اثناء خطابه كعفريت العلبة المعروف ويصبح بين السامعين اليه قائلاً :
— الاشتراكية ، يا سادة ، تتنادي بتوزيع الثروة والمساواة ولكنكن انظروا حواليكم ايها الاصداقاء فاذا ترون ؟

وتبرع جورج آنجل بالسؤال :
— ماذا . . !

النور ليجد الاضواء التي تتطلبها مباحث
الحلة

ووقف مسمون الحاي الشير خلف
مد الأعيه وحيلة ، ودخل مندوب
شركة الكهرباء في غرفة صغيرة قريبة
لراقب ما فيها من أجهزة النور
ومضت بضع دقائق في الاستعداد ، ثم
رفع الستار واستقبل الصغار الحاي بالحنان
والصدق ، فرفع يده يشير عليهم بالسكوت

والآن أيها الصغار ، سوف أدهشكم
بشيء الأول ، إنها لعبة والاختفاء المعجبة ،
أما هنا صندوق كبير سوف أضع فيه
أحد النظارة وباشارة واحدة من عصا
السحرية يختفي من الصندوق ويظهر في
المواء ، ولأجل تمام هذه اللعبة أراكم في
حاجة إلى أن أدعو . . .

والثقت مسمون باسم إلى
هيرام يومر مدير
الاعلانات والدعاية
الخاصة بالمثل
السينائي الشهير
ثم عاد يقول :

السيد تودي
كوبير
ورد صاحب
الاعلانات
الإنشائية يمثلها
في بدت على
وجهه أمارات
الرضى في هذا
ما فيه من الاعلان
في الكوكب
الشمس

ولفام تودي
كوبير عني صوب مكان الحاي ، ثم دخل
الصندوق وسط سكوت شامل حبس فيه
الحاضرون جميعاً أنفسهم
وأقبل غطاء الصندوق على الفلام ثم
انطلقت الانوار كلها فجأة

وتعالت المرحلات من ها ومن هناك ،
ومرت فترة قبل ان يضاء النور ثانية ، فإذا
الحاي والصندوق وعامل الكهرباء قد
اختفوا

وكانت سيارة الحاي معلقة فوق
كوري وستند في سرعة حينما التفت
جورج أعجل إلى أخيه قائلا :

لقد صدق ذلك الحطيط فيما قاله
يوم ان كنا في هايد بارك

وطرق جورج الصندوق بيده فارفع
منه صوت طبل وعاد الرجل يقول لأخيه :

أنتهم من صدر أحمد إلى ذلك
وثائق مسمون وإخراجه من عييه في غرفة

كانت الخمر قد لعبت

عنك فسوف أقول انك قد سافرت إلى
اسكتلندا . . . اعطني خطاب طلب القدينة
الذي معك

ومر اثنا عشر يوما على ذلك الحادث ،
وإذا طارق مخرج باب ذلك المنزل الذي كان
يقم فيه جورج آنجل في بلهام يحرس
الطفل المخطوف

وقم جورج من فراشه متاثقلا ، مع
الثاغة كانت قد جاوزت الثالثة بعد
الظهر ، وارتدى معطفا فوق ملابسه البنية
وجهد حتى هبط الدرج اذ كان نادي
الضيف يدور به رأسه ومقلته

وكان الطارق المفشى وابله وقف
عن الباب
وقد ظهرت حلقة
إحدى سيارات

مفشى
وحلق جورج
في والدوهو زائع
المر ، وبادر بهذا
الأحد بقوله :

لقد وصفا
على سام
وقد جورج
في صوت واحد
صعيف :

لست تدعى إلى الآن بالاشترائية
والساواة في توزيع كل شيء ؟
وتتم جورج إذ لم يستطع جوابا . وعاد
وابله يقول :

ها أنت تشترك في مساواة التوزيع
لقد كان تودي في أول مراحل الحصة يوم
الحلقة ولم يكن أحد يدري بذلك ، ولقد
انتقلت منه العدوى ووزعت بعدالة على

كافة الأطفال الذين حضروا حفلته
ولما لم نجد أثرًا نهتدي به في البحث
عن تودي رأينا أن نبحث عن الحصة
أليست بديهة هذه الاشتراك
توزيع المرض بالساواة . هـ ١٠



النعيم قبل أن يختفي فيها

وزرع حام آنجل شارييه الكشفيين
وهو يقول :

سوف أوصلك والفلام إلى المسكن
الجديد في بلهام ، ثم أخفي العربية وأذهب إلى
الاقامة في بلومسرى . ولو أن أحداً سألني

أصدق أخبار الأسبوع

لشندوب الفكاهة الخاص

٥ باعت الحكومة في الأسبوع الماضي ٤٠٠ باله من القطن منها خمسة ارطال اعترتها خالى أم ابراهيم لتتجد عذتين ١

٦ موافق مجلس ادارة السكة الحديدية على أن تشترك مصر في المؤتمر الاوربي للمخابرات الاسلكية في لوسرن. وستكون المناقشات في ذلك المؤتمر عبارة عن كلام في الهواء

٧ وافقت السلطات على تعيين المسترموريس هوكان مديراً لقسم السيارات بمصلحة السكة الحديدية. وبلغنا انه سيفير اسمه بهذه المناسبة في « موريس كاولى »

٨ ابلغ أحد التجار أن لصواً انسلاوا الى متجرح بشارع الترة البولاقية وسرقوا نقوده وبضائمه ، وهربوا دون أن يسرقهم أحد. وطلب من البوليس القبض عليهم ، فكلفه البوليس بأن يأتيه بهم فيقبض عليهم في الحال ١

٩ لا تزال الباشايات دائرة في المؤتمر الاقتصادي الدولي في واشنطن بشأن تسمية الديون ، وكذلك لا تزال دائرة بين بين الدائنين في هذا الخصوص نفسه ولم فصل بعد الى نتيجة

١٠ اجتمع مجلس ادارة الجمعية الزراعية

الملكية وعث في الطرق الموصلة لزروع اوراق النكتوت

١١ عقد في اسبانيا أخيراً مؤتمر الرمد الدولي وكان عدد أعضاء المؤتمر أحد عشر عضواً ١

١٢ ذكرت الصحف ان السيو هنري لاقدان باع مقتنياته التاريخية ، وبينها مذكرات غسالة كتبت في سنة ١٧٩٢ ،

أقوال

الاقدمين والمحدثين :

« أمير ملك روجي ، باحبيي جمال بالجل »

قالته عيلة ، عندما غاب عنها عنزة في احدى غزواته

« امي الهوايحي سوا ، وارتاح ولو في العمر يوم »

قاله السندباد البحري ، عندما عصفت العواصف بالقيقة التي يركبها وتقاذفها الهواء بعيداً عن جرابها

« لما انت ناوي تغييب على طول ، مش كنت آخر مره تقول »

قلبه انا عندما أصبحت لا أحد مطلقاً الجنيه الذهب

١٣ بيعت بثلاثة آلاف وتسعائة جنيه. وقد شرعت غسالتنا في تعلم القراءة والكتابة لتكتب مذكراتها وتبيعها عند ما بلغها هذا الحشر

١٤ تنظر عكة الاستئناف المختطة في الاسكندرية في قضية تركه العيسى ، وقد علمنا ان ضمن التركة دواوين عترة العيسى

١٥ رحلت العاصمة حضرة السيدة الوفورة أم حميدة قاصدة الاسكندرية للتسول في محطة الرمل

١٦ بذل البوليس في الايام الاخيرة مجهودا كبيرا في مطاردة تجار اللواد المخدرة حتى تحدرت اعصابه

١٧ تفكر الحكومة في انشاء مطار جديد لتبسط فيه اسراب السجان والوزر العراقي

١٨ انتهت الحرب بين الصين واليابان. وتؤكد عصبة الامم انها غير مشغولة عن ذلك وليس لها يد في انتهاء هذه الحرب

١٩ تعلن وزارة الاوقاف ان لديها خمسة عشر مسجدا في حاجة للتسوية. فمن آس في نفسه الكفاءة والتلامة الكافية وازهاق الروح بالالحاح ، فليقدم طلبه للاحاق بابواب هذه المساجد

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



رَوْضَةُ الأطفال



مقدمة خاصة بالأطفال تقع في الصفحات الأربع التالية . . .

== حكمة الاسبوع ==

والصديق الثاني هو الاهل والآحباب !
والصديق الثالث هو العدل الصالح !

وانت تزود لدنياك بالمال ، وتشهد ازورك بالاهل والاصدقاء
وكلها اشياء فانية سريعة العطب تنفص منها يديك في آخر الامر
واما يجب ان تزود بالعمل الصالح فهو الكثر الذي لا ينفص
والصديق الذي لا يفدر بصاحبه
اصنع الخير ما استطعت فان الاعمال الطيبة هي الباقيات لك
دون سواها

كان لاحد الناس ثلاثة اصدقاء . وكان يحب اولهم حباً جماً .
ويحب الثاني حباً قليلاً . ولا يكاد يشعر بوجود الثالث
ومات ذلك الرجل

فما كادت تفيض روحه حتى اعرض عنه الصديق الاول
واقطع عنه ولم يهتم به ادنى اهتمام ، اما الثاني فقد حزن عليه
وسار يشيع جسده حتى الضريح ، واما الثالث فقد رفض ان
يفارقه ولم يتخل عنه ، بل هبط معه الى القبر ودفن معه ،
وبقي ملازمه الى يوم القيامة
الصديق الاول هو المال !

للتسلية

فكاهات

كلب فانبح ، أو انت ديك فأذن

فاذا عرف الشخص من الصوت فانه
يعمل عمله وان لم يعرفه يتركه ويذهب لسواه
وتستمر اللعبة هكذا وهي تثير ضحكا
طويلا وتطيب للاعبين . فحربها مع اصدقائك
في إحدى السهرات

وبياحونه « بلرى »



المطلوب وضع الأعداد التسعة ، من
١ الى ٩ ، في هذه الخانات بحيث يكون
مجموع كل ثلاث خانات أفقية أو رأسية أو
قطرية واحداً !

مربقة الحبرانات

تصعب علينا أحد الحاضرين ثم يجلس
المقون على كرسي مرسوفة بشكل دائرة
ويقف للمصوب العينين بينما تم يسر حتى
يدنو من أحد الجالسين ويعد له يده فيقبض
عليها الجالس ثم يقول له المصوب العينين :
— انت قط فتونو وأنا اقول لك على

اسمك

وعلى الجالس ان يصوت مثل القط فاذا
عرفه المصوب العينين جلس مكانه وعصبت
عينا الجالس ووقف بدلا منه . ويسير بين
الجالسين بهذه الصفة ويقول لكل مرث
يقبض على يده اسم أي حيوان ويطلب منه
أن يقلد صوت ذلك الحيوان
كأن يقول له انت حمار فانبح ، أو انت

الزهر

كان المدرس دائم الدهول والنسيان
شارد البال دائما . وفي ذات ليلة عاد الى منزله
وفد نسي مفتاح المنزل فطرق الباب بقوة
وظن ابنه الصغير انه زائر قادم لزيارة ابيه
فقال له دون أن يفتح الباب :

— يا امش هنا

وقال الاب :

— مش هنا ! طيب معطش ابقى ارجع
على مره ثانية ثم انصرف

المرصعة

الأم (من المطبخ) — مكنت الراديو
يا محمد . حس المره التي بتصرع سورتي خالص
الابن — ده مش الراديو يا اما . دي
الست جارة . ا جايبه تزورك وقاعده بتسكلم
مع النسي !

حسن البصري

لابس ثوباً أبيض
وأخذه من يده ودخل
ه القارة



... وهو لابس ثوباً أبيض وأخذه ...

والثفت الشيخ ابو الريش الى حسن
وقال له :
حدثهم حديثك كله

ومرح حسن وأيقن
ان حاجته قضيت وما زال سائرا مع الشيخ
ابي الريش مقدار نصف نهار حتى وصلا
الى باب من القواد فتبعه الشيخ ودخل
هو وحسن الى دهليز معقود بمجارية من
المجزع للتقوش بالذهب

وما زال سائرين حتى وصلا الى قاعة
كبيرة واسعة من الرخام في وسطها بستان
مسه من سائر الاشجار والارهار

وأخيرا وصل حسن الى القارة التي
وصفها له الشيخ عبد القدوس فوقف
الحسان على بابها ونزل حسن عنه فدخل
الحسان للقارة

ولبت حسن مكانه يفكر في عاقبة امره
ومرت به خمسة ايام بلباسها وهو حيران
سهران يفكر في والدته وفي زوجته
واولاده . وفي ختام الايام الحجة خرج له
الشيخ ابو الريش وهو لابس ثوباً اسود
فرى حسن نفسه عليه وقبل قدميه با كفا
وناوله الخطاب

وأخذه منه الشيخ ابو الريش ودخل
القارة وانتظر حسن خمسة ايام أخرى وقد
اشتد به الخوف والقلق حتى انتهى اليوم
الخامس فخرج الشيخ ابو الريش وهو



... ثم استأن عا لها ...



... وحدثه غساب ...



... وبين يديه كتاب ومجامير من الذهب ...

والأثمار وفي وسطها أربعة لواوين وفي كل
ليونان مجلس فيه فسقية وعلى كل ركن من
أركان الفسقية صورة سبع من الذهب ،
وفي كل مجلس كرسي عليه رجل جالس
وبين يديه كتب ومجامير من الذهب
فيها نار وبخور ، وحول كل رجل طلبة
يقرأون عليه الكتب ويتعلمون السحر
وعاومه



... حدثهم بحديثك كله ...

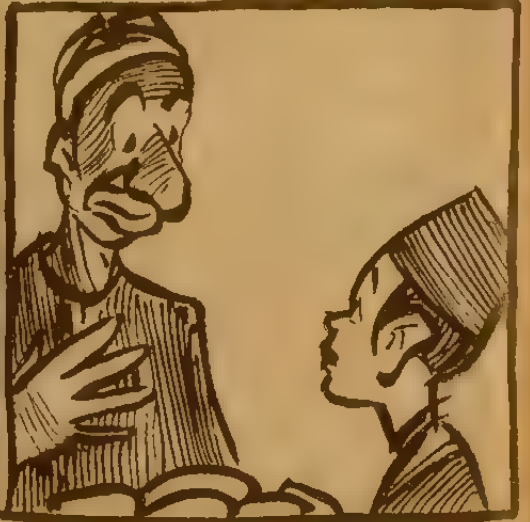
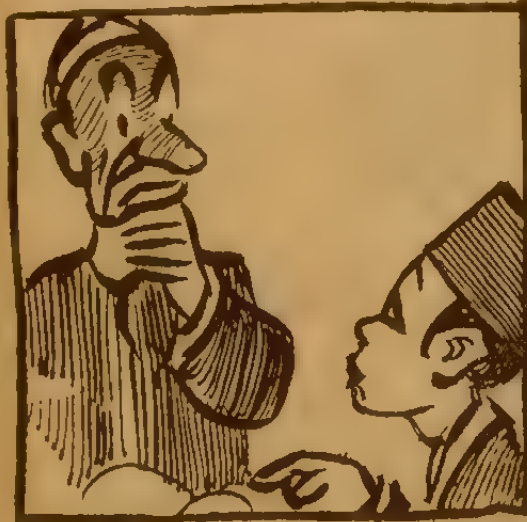
فلما دخل الشيخ ابو الريش وحسن قام
الجميع لتحيه فأشار الشيخ بصرف الطلبة
وصرفهم الاربعة للمشايع وجلسوا بين يدي
استاذهم الاكبر يسألونه عن حسن

حسبة !



٢ - شاف راحل ساع فطير ، ريحة العطير الحلوه خب عماله بفطر ،
 قعد يفكر بفعل ازي ، علشان ياخذ فطيره من راحل اللي حدي

١ - محمود زي ما اسم عارفين . ود نايه وصاحب أفكار
 وعابث . . . ري عندك يوم الجمعة اللي فات ، نفسه هفتة للحلويات ،
 ولكن ما كان معاه ديتوس ، وبقي ماشي كده مكبوس



٤ - ان راحل قال له الخس مصادر من ايجون ، كسب أو مة قروش ،
 محمود قال له حسه نارينه قروش صاع ، يعني اربعه سلاله قروش من غير
 حساب ووجه دماغ ، وسبي لانه نر سبي ، وازيد نقرش يا ايو حدي ،
 وو حده نلاش ، دي واحده معمولة سخايش

٣ - لحد ما حصل باع العطير ، قال له استمع يا أمير . . . نكاه بدمع
 سوبر لاي دماغ ، وتصور ما الفطار الكبير ده اللي هنك

نوادر اُنی نواس



۲ - قاله شهاب تمیل . وسح وبتن ورذیل ، فصل بقول له ، حساس
دا سیدی بولک نواس ، عاقر و محاج و حاتی حباب

۱ - ابو نواس خارج یوم من الحضره ، و ماہی بدندک فی وسط
الحارۃ ، مسوط علی آخره و مفرش ، و مراجه رابق و منعش



۴ - الشعاع قال له لا حول الله و عاقر شک قرش لله ، ابو نواس
قال له مادام عاقر قرش لله سببی قوم ، وَا ، انا اقال ر . و
ادناه القرش من غیر کلام

۳ - ابو نواس انصایق و تمکّن . و حب بصرف الشجب .
تغن ، قال له است عاقر ایه یا راحل یا ناه ، بول الی عاقره بلاش مر ربه

الشعرات

قال السموأل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
وأيت أنلساً لا مروءة عندهم
وانك من صغرى على اللؤم واخذاً
ودائماً أبصم لا أبالي بالذي
وفي أكثر الاوقات اشتم ناصحي
وان كان جيبى فلوغاً غير اتني
لان لباسى كان يستر حالتي
وبحسب ان اللابدين قياقة
وفي أحد الايام شفت مصيبة
وأيقنت انى انى بليت بتمثلها
فتبت الى الرحمن ربي ومن يتب
والهمنى مولاي انى أكتب الذى
فألفت أياتاً بما قد فعلته
لعل عصاة القوم قد يسمعونها
فيا رب هب لى وللناس مخرجاً

فكل رداء يوتديه جيل
وقد كنت مرذولاً ودمى ثقيل
وفي الكذب أستاذ وباعى طويل
يقولونه عني كانت رذيل
ليتركنى والناس يحون قليل
على البلف معتاد ومالى مثيل
ومن ينظر الملبوس يحوي بميل
هو العالماً أما البواقى عجول
ومن هولدى الرؤيا خشيت أجول
فالى قط للخلاص سبيل
يسامح ورب العالمين جليل
فعلت لكىما تنقى المساطيل
وفيهن بوقات لنا وطبول
يتوبون يوماً والقباحه تزول
لنطلع م الازمه نغنى يا ليل

شاعر الفطحة

الزبون - اراي الكلام ده ؟ أنا اكلت حمام
 برشته من و تقال، تر من ناه كده
 ابراهيم - كده الاصول هناء ده
 ابراهيم - الحمد لله اللي ما طيبش حنسة
 كده



بغل العجوز

لقد قتل كدج الرجل العجوز في ساحة الصحراء للنسيط بعد أن لبث ساعات ينتظره أتيا على ظهر بغله ، ومات العجوز لفوره ولكن البغل . . . البغل الذي يقيه كدج أسرع في العدو ، وتبعه كدج ولكن لم يدركه

وكف كدج عن العدو خلف البغل بعد أن أرهقه الجري وعاد إلى جثة العجوز بقلب جيوسها فلم يجد فيها شيئا اللهم إلا بعض رمال الصحراء ، وما كان رملا ذلك الذي يبحث عنه السفاح

وتتبع كدج خطوات البغل حتى بلغ به الاثر إلى كوخ العجوز فلم يجد فيه سوى مذود البغل ورجل يقيم هناك اسمه بيودي وصاح هذا يقول :

— هالو . . . ماذا تريد ؟

— انني أبحث عن بغل

وكان بيودي رجلا ضئيل الجسم يشتغل بالتعبين لحسابه وطلما رآه كدج يخرج إلى الصحراء باحثا متعبا ويعود حاملا جوانات ملائي ببينات من الرمال يفحصها لعله يجد فيها ذهباً !

وصوب كدج مسدسه الضخم إلى بيودي كأنه يتعجل الاجابة ، وقال الرجل :

— بغل . . . انني لم أر بغلا منذ

شهور وخرج كدج بعد قليل وعندئذ ذهب بيودي إلى مؤخرة الكوخ حيث كانت مربوط البغل فحل رباطه وهو يقول :

— سوف تخفف عني عنا كبيراً . . . اليس كذلك ؟

وعاد كدج إلى المدينة عثفا ، ورأى في طريقه رجلا يضحك للحياة فأطلق عليه رصاصة قفت عليه وكأما نفس هذا العمل عن صدر السفالك لمضى في طريقه يغي

وذهب كدج في صباح اليوم التالي يبحث عن آثار أقدام البغل ولكن الرمح كانت قد عثا فرجع مضطراً عثفاً

وكان بيودي في ذلك الوقت يحاهد

وتستدعي الطبيب

وذهب بيودي في اليوم التالي إلى جهة « بولدر جريك » فلما بلغ المكان الذي ناواه فيه البغل أمس حاول البغل ان ينصرف إلى وجهة أخرى عرفها وألمها ولكن سرعان ما أرغمه بيودي على الذهاب معه إلى « بولدر جريك »

وذهب بيودي بالبغل في اليوم التالي إلى بولدر جريك فاتبعه في السير قليلا ثم انقاد وكذلك في اليوم الثالث ، فلما كان اليوم الرابع انطلق به البغل إلى بولدر جريك من دون أية مقاومة

وجاء في هذا اليوم وفد من نقابة التمدن يقول :

— جئنا نشتري البغل

— ليس البغل للبيع

— نمطيك أربعة آلاف جنيه ثمناً له وصرف بيودي الوفد من دون أن يبيع البغل ووقف بعد انصرافهم مذهولاً لا يدري لماذا يقبل الناس على شراء ذلك البغل ويعرضون فيه أربعة آلاف جنيه

وذهب في اليوم التالي إلى بولدر جريك فاطاعه البغل لأنه ألف هذا الطريق الجديد

ومضى يومان جاءه بعدها صاحب أكبر شركة للتمدن واستخراج الذهب يقول :

— أريد ان آخذ هذا البغل

— كلا

— لا تجادلني كثيراً فاني أريده ولا أبغي مناقشة ، فلما نقشة تمت الحمية في المصدر ، انني أعطيك عشرة آلاف جنيه ولملت عينا بيودي دهشة ولكنه لم يملك لسانه عن القول :

— كلا

— إذن أجعلها عشرين ألف جنيه . . . نقداً وعداً

وفخر بيودي له دهشة ولم يجب ، فقال المليونير الكبير :

والبغل في ناحية أخرى . فالغل يريد أن يمضي في طريق معين طلما سار فيه حتى عرفه والده ، وبيودي يريد على أن يمضي في طريق « بولدر جريك » إذ يعتقد الرجل أن في هذه الجهة عرق ذهب ليبحث عنه

وأطاعه البغل قسراً وعاد به آخر اليوم محملاً بركائب الرمل التي اعتاد أن يحملها على كتفه ليفحصها لعله يجد اذهب المنشود وقبلة في الطريق ييحي هاري فقال له :

— أتى لك هذا البغل ؟

— لا مدخل ولما لا يصعب

— انني اشتريه منك

— لن ابيعه فان فائدتي منه لا تقدر

— أعطيك مائة جنيه ثمناً له

وحلق فيه بيودي دهشاً يقول :

— ماذا . . . مائة جنيه . . . ! إنك جنون !

— إذن أحملها مائتين

وحك بيودي رأسه ومضى في طريقه وهو مؤمن بأن ييحي هاري قد عراه من الجنون ، وبلغ بيودي كوخ الرجل العجوز فاذا بإمام الون ينتظره هناك ويبتدره بقوله :

— أريد هذا البغل

— وأنا أريده أيضاً

— أعطيك ألف جنيه ثمناً له

وأخرج سام رزمة أوراق مالية يداعبها باصابعه ليؤكد لبيودي صدق ما يقول . وهو بيودي رأسه دهشاً وقد ظن ان شمس الصحراء قد أحالت العقول إلى جنون

وقال بيودي :

— خير لك أن تعود إلى دارك

— اذن فقد انقضا . ؟

— كلا لم تنق

— ولماذا ؟

— لان هذا البغل يساوي في نظري
ثقله ذهباً فيه أستطيع ان احمل اضعاف
ما كنت احمله من عيانت ، وان معوته لي
في اليوم لتعاود جهدي في شهر كامل
— ولكن عشرين الف حنيه ليست
مبالغاً فيها

— انني لا آبه للنفود

وحامه الشريف في اليوم التالي يقول :

— أين ذلك البغل الملعون ؟

— هل ارتبك انما ؟

— قات أين هو ؟

— لا أدري . وانني لأناهل عن

سبب كل هذه الخيبة حول هذا الحيوان
المسكين

ومضى الشريف . وذهب يهودي

بالبغل في اليوم التالي الى بولدر جريك

فاطابق به البغل لها من تلقاء نفسه

الف الطريق

وعاد يهودي الى كوخ الرجل

المحجوز في آخر النهار فادا رجل يدعى

بيج حان به بطر من منذ ساعات فلما رآه

صوب نحوه مبدسه وصاح به يقول :

— ارفع يديك فوق رأسك

ورفع يهودي يديه ، وقال بيج جا

— سوف آخذ هذا البغل

ولم يبق بيج في الكوخ حتى يتلقى

جواباً بل سحب البغل ومضى . ولكنه لم

يقطع به شوطاً بعيداً لان البغل غافله

وعاد

وقام يهودي في منتصف الليل يتأمل

هذا البغل الذي أثار كل ذلك المضول فادا

به لا يرى فيه ما يلفت النظر بل هو كسائر

الأمم . . . عنها شيء ويستطيع من

يشاء أن يشتري مثله بثمن زهيد

ودفع . . . الى بولدر جريك

الصالح الباكر وهناك قابل جامبلر جاي
قال له هذا :

— ان غلاك محجبي

— اعرب عن وجهي

ومضى جامبلر جاي ولكنه ذهب الى

لقاه كدج فوجده في إحدى حانات المدينة

يخفي الخمر فزادت من شراسته

وقال جامبلر :

— اني أعرف أين تجد بغل الرجل

المحجوز

وقام كدج من مجلسه يقود جامبلر الى

عرشه أخرى لا يسمعا أحد . وقت :

— أن ؟

— في كوخ الرجل المحجوز لدى

رجل يدعى يهودي

— حساً

— وكما تدع لي ثمن هذا الخمر ؟

— سوف نتباحث في هذا فيما بعد

— يكفي الما حنيه

وأعطاه كدج اثنين

اخترقت القاب وأودت بحده

وذهب كدج الى كوخ الرجل المحجوز

وهناك التقى يهودي الذي سأله :

— هل عدت مرة أخرى . ؟

— انني أريد ذلك البغل

— لا تستطيع ان تأخذه

— أقول انني أستطيع . ؟ لك

— أعرف منشأ كل تلك الضجة حول البغل ؟

— يحيل الى أن الجميع قد حنوا

— كلا . استمع ، لقد كان هذا البغل

ملكاً لرجل يدعى المحجوز

— وبعد ؟

— وكان هذا المحجوز عن . . . حنون

عن الذهب ولقد عثر فعلاً على منجم هو

أغنى منجم ذهب اكتشف في الماء كله الى

الآن . ولكن المحجوز كان شديد الحرس

فلم يبع لأحد بمكان ذلك المنجم قط ،

ولقد حاول الكثيرون أن يعرفوا ذلك فلم

يؤمنوا

— حساً

— وعدت قتل أحدهم الرجل المحجوز

ولعله انت ؟

— من يدري ؟ على كل لم يبق بعد

موت المحجوز سوى بطل ؟ هل فهمت ؟

— لا

— اسمع ثانياً . كان هذا البغل يذهب

بالعجوز إلى ذلك النجم مراراً حتى عرف

الطريق جيداً وصار في مكانه ان يذهب

إلى هناك وحده ، بل لقد أثرت أشعة

الشمس ووجهها على نظر الرجل فقي

أشهرراً لا يرى ، وكان البغل يقوده الى

مكان النجم . هل فهمت ؟

— أجل . وسوف اذهب الى الدم

في غد

وأطلق عليه كدج النار فقتله

وذهب كدج ببغل المحجوز الى

الصحراء وكان يوماً شديد القيظ وكان

وهج أشعة الشمس رهيباً يأخذ بالابصار

ومضى كدج في أثر البغل في ذلك الجر

الشديد حتى اعياه الشهي وارقه فطن

الصحراء ورماله وشمسها ولولا جشع اربعة

في المال لعاد ادراجهم واسكنه نجد وناسك

وسار البغل وكدج بقمعه ساعت

طويلة حتى كاد الرجل يسقط وقبضت

حرارة الشمس وجهه وجسمه

وأخيراً وصلا الى مكان وقف البغل

عنده ولكن كدج لم يصدق أن يكون ذلك

مكان المنجم المقصود فهو يعرف هذا المكان

جيد المعرفة ويعرف أن لا ذهب فيه ثانياً

ذلك ان البغل لم يقدر كدج الى منجم

الرجل المحجوز بل ذهب به الى . . . بولدر

جريك . المكان الذي اعتاد الذهاب اليه

منذ أيام

ولذا اطلق كدج الرصاص على البغل

ولـ . . .

وتلفت كدج خواليه فلم يجد أحداً

يقتله فاطلق الرصاص على صدغه

سحق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير، والخنافس، والبق، والناموس، والذباب، وجميع الحشرات تنقل الامراض، ونحمل الميكروبات ونزعج الناس، أما طريقة محاربتها وقتلها وابطالها فهي ان ترش كيتنج

كل شيء. غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها تعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع ابداً، رش كيتنج حول السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KILL IT!
WITH
KEATING'S

الوكلاء الوحيدون. الشركة المصرية البريطانية للتجارة. ٢٢ شارع سليمان باشا بمصر الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا. وللمركبة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

جد وشبابك قواعد صابك ونق دمك تصبح قويا سليما

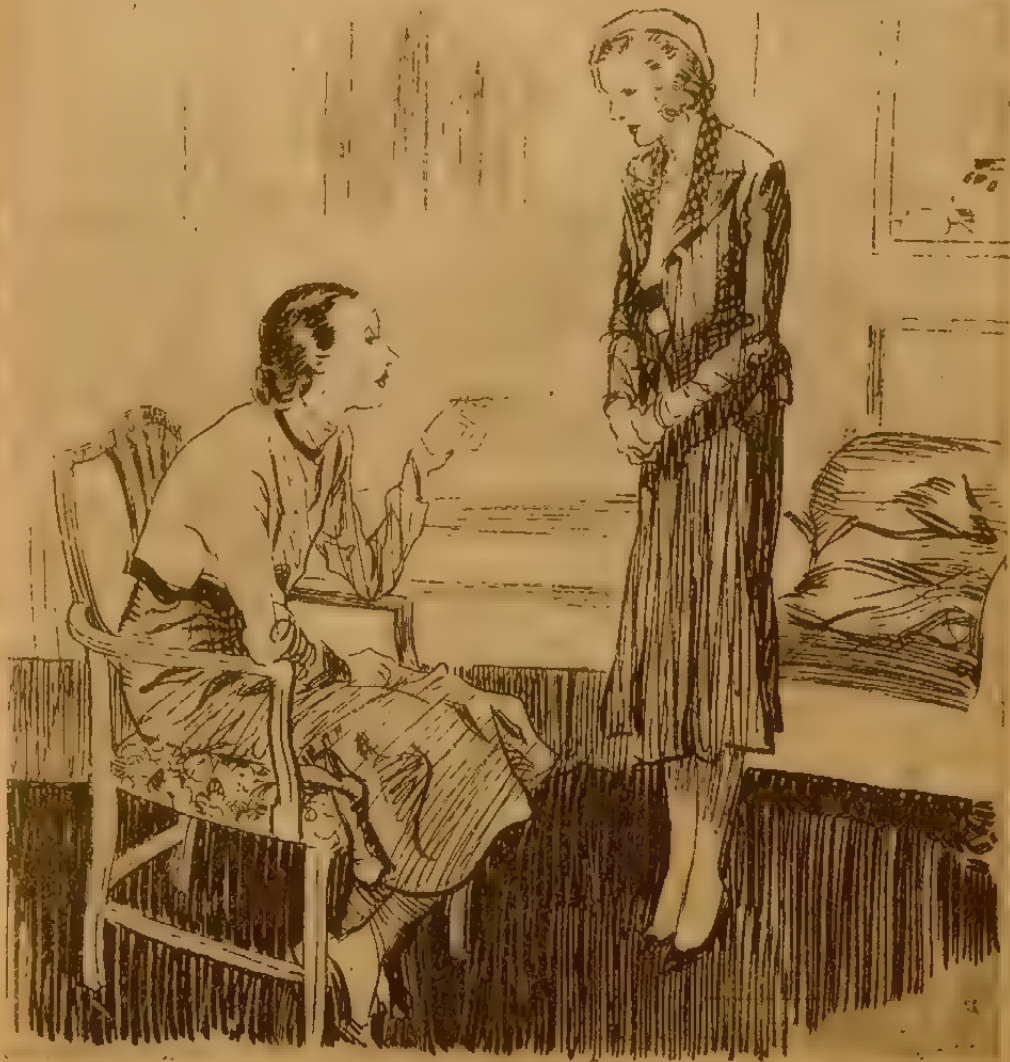
في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فذلك بعد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوول والنورستانيا والضعف العام والصداع عا في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى غتلفة، وان في انذاك القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز وللوت قبل الأوان

فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من التقوي كالفلاويدمعيد التقوي ومعيد النشاط كتيب عن كالفلاويد التي يعوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل جانبا لكل من يرسل يطلبه

كالفلاويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا خانات اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فراز. ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر
تن الرجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعلقة تكلفك قرشا ساغا فقط كل يوم)

الفكاهة في الخارج



السيدة (الخادمة المجهدة) - عاوزه منك انك تكوني كتومه للاسرار
الخادمة - حاضر يا ست . . بس ايه الاسرار اللي عاوزاني اكتبها ؟
(عن هيو مرست)



المخرج (الممثلة) - هو كده يبقى
الفرام ؟ . يا ست تصورى انه جوزك !
الكوكب - ما هو جوزى !
(عن هيو مرست)

الى اليسار :
الجموز (لحارس المرمى) - ليه
يا بنى واقف كده لوحده ؟ ما تروح
تعب معاهم !

اليد الزبرجدية



جلس الرجل الغريب أمام المكتب وقال :

— أنت المستر ساين ؟

— وأجابه الجالس الى المكتب :

— نعم . ومن أنت ؟

— أنا فردنت . وقد خاطبتك بالامس

تليفونيا من أجل أمر مهم

— حسن !

وتردد فردنت قليلا ثم قال :

— هناك رجل في خربين منشوريا

عهد إلي بأن أحضر الي وزارة الخارجية

الانجليزية وأسأل عن المستر ساين مدير

قسم المخابرات السرية

— من هو هذا الرجل ولماذا عهد

اليك بذلك ؟

— لأمر خطير يتعلق بسر الاضطرابات

في منشوريا . سر حرب هائلة سوف تنشب

قريبا

ونظر اليه ساين في ضجر وقال :

— ألا تكفون عن هذه الاقايص

وتبحثوا عن أمر أكثر أهمية ؟ مع

السلامة !

ثم مد يده يقرع الجرس ليصرف

الزائر ، ولكن فردنت صاح :

— انتظر . اني أقول الحق . ان

المستر كوندون هو الذي أرسلني

فلم يقرع ساين الجرس وقال :

— آه . . اذن . . فاجلس . وتكلم

— تعلم ان المستر كوندون في خربين

لان . .

— نعم نعم . أعرف كل شيء عنه .

هات ما عندك

وقبل ان يتكلم فردنت ، قرع جرس

التليفون فتناول ساين الساعة ، وفي تلك

اللحظة اختلج جسم فردنت ومال رأسه

وأغض عينيه

وكان للتكلم في التليفون يطلب رقفا

عبر رقم ساين فمحط هذا وأعاد الساعة

مكانها والتفت الى فردنت وقال له :

— ماهي الاخبار

التي حثني بها من

عند كوندون ؟

ولكن وردت

لم يكلم

وعد كان ميتا

فردنت الذي كان

منذ نصف دقيقة يفيض صحة وعافية أصبح

جثة هامدة عذبة الحراك

ونظر ساين حوله حائرا ولم يدر

كيف دم لوت فردنت ، ولم يكن في الحجرة

مدخل سوى النافذة المفتوحة وهي تطل على

فناء مقسع أملمه بناء يبعد ثلاثين مترا تقريبا

ونظر ساين الى ذلك البناء فوجد في

إحدى نوافذه فتاة حشاة شاحبة الوجه

تراقب الحجرة باهتمام زائد ، ورأى في

نافذة أخرى وجه رجل اسيوي أصفر اللون

بارز عظام الوجهين ضيق العينين ينظر الى

ساين عقدا شديدا

وما لبث ان اختفى الوجه اسيوي

واختفى معه وجه الفتاة . ولم يتردد ساين

في ان يسرع الى التليفون ويصدر أوامره

بمنع كل انسان من الخروج من العمارة

المجاورة وبارسال طبيب حالا

ثم عاد الى جثة الرجل الذي مات قبل

ان يدوح بأسراره ، ولخص جيبه فلم يجد

فيها شيئا يدل على شخصيته ، وأما رأى في

يده اليسرى يدا صغيرة من زبرجدي

وسطها فص من عقيق وقد اتصل بها نعل

صغير

ودهن ساين ولم يدر سر هذه اليد

الزبرجدية التي يحملها فردنت ، وقبل ان

يخرج من دهنه قرع التليفون . وكان

التكلم حارس العمارة يقول انه أغلق كل

الداخل والخارج وفتش العمارة كلها فلم يجد

فيها الفتاة ولا الرجل اسيوي اللذين

وصفهما ساين

وصاح ساين :

— مستحيل . لقد رأيتهما في ردهة

العمارة قبل ان أخاطبك بدقة واحدة

وقال الحارس :

— وأنا أيضا رأيتهما عند دخولها

ولكن لم اعثر عليهما بعد ذلك ا

وما كاد ساين يضع الساعة حتى دخل

المكتب طبيب وأحد مفتشي الشرطة . وروى

لها ساين ما حدث فلما اكمل حديثه دخل

سكرتيره يقول :

— ان سيدة في حجرة الانتظار تطلب

مفاتيحك بشأن فردنت

واسرع ساين الى حجرة الادبير

وفي اثره المفتش بوران ، وما كاد يرى الفتاة

حتى عوف انها هي التي رأها في النافذة

وكان اول كلامها ان قالت :

— هل مات فردنت ؟

وأجابه ساين مندهشا :

— نعم . فكيف عرفت ؟

— ادركت انه لا بد قاتل نفسه بمجرده

ان يراني

— ولماذا يقتل نفسه عند ما يراك ؟

— لأنه يعلم انني قدمت الى هنا لأفحص

منه

— وكيف عرفت انه هنا ؟

— وصلني اليوم خطاب غفل يخبرني ان

فردنت قدم اليوم الى وزارة الخارجية

- ومد كنت ردين منه ؟
- كنت اريد ان استرد منه اوراق رحلي
سرقها من ابي بعد ان قتله
- قتل أبك ؟ ولكن فردت قال
انه قادم مباشرة من منشوريا
- نعم . وهناك قتل أبي . وأنا أصم
فأرغم من منشوريا مباشرة
- ومن أبوك ؟
- آدم كوندون . .
- اذن فهذا هو سر صمته الطويل
ونظر بوران مفتش الشرطة الى سابين
وقال له :
- وهل تصدق قصتها . . ؟

- أجل . لقد كان كوندون من خيرة
هذا الرجل ولا راجع اليه . ولكنني كان
يقول انه قدر في مهله
- وما الذي حملك على الاعتقاد بأنه
هو الذي قتل أبك ؟
- في منتصف الليلة التي عاد فيها أبي
من رحلته وحده مضرباً دماغه بمحاور
حراسه السرية وحدثت الحفلة مفوحة
ومسروقة ، وقد قال لي قبيل أن تفيض
روحه : « فردنت ، اذهبي في أثره .
سرق تقريرى . . » ثم مات قبل أن ينعم
كلامه واحتق فردنت بعد ذلك . ورحلت
أقضي أثر فردنت إلى شاهينى فعلمت أنه
رحل الى إنجلترا ، وقدمت الى إنجلترا اذ

لقد قام ابي رحلتين كبيرتين في
السنة الماضية وكان يبدو عليه أنه في اضطراب
شديد عقب الرحلة الثانية حتى انه أمرني
أن استمد لارجيل فوراً الى بورث ارثر
بعد عودته من هذه الرحلة
- وهل علمت سبب اضطرابه ؟
- كلا . وفي الليلة نفسها قتله فردنت
- وماذا كانت علاقة فردنت بأبيك ؟
- كان أبي يستخدمه لجمع المعلومات
من اللدان المحاورة للبحرين ، وكنت أكره

هل تعجبين بـ ؟

ان قلبى

علاج للحصول على الجمال وانت في منزلك ،
ذلك هو استعمال صابون بالموليف صابا
وماء لتطرية الجلد وانعاشه ، لا يوجد شيء
يتفوق على زيت الزيتون والنخل والجوز .
وهذه اللواد أساسية في صابون بالموليف
نقي ولطيف ، لا يؤذي البشرة قطعياً ،
بل يقيدها ، ويحفظ للجلد ليوت الطبيعة ،
ويمنح في عمالك قشرة وجالا
صابون بالموليف يباع دائماً داخل علامة
خضراء بلون الزيتون
تأكلنى من الشريط الاسود للطبوعة
عليه بالمبر القمي مارة « بالموليف »



صابون بالموليف

— انها تحفة فنية جميلة ، ومن السهل
العثور على صانعها فانه من كبار الفنانين
دون شك

وذكر ساين ان فينس أحد موظفي
الوزارة خسر في الفنون الشرقية ، فسرع له
ولكنه ما كان يصل الى الدور الارضي حيث
مكتب فايس حتى وقف مهوتا

فقد رأى هناك السير فارناي جرائت
مدير الوزارة يصحب احد الزائرين الى
سيارة واقفة لدى الباب وينحني أمامه في كل
تجيلة واحترام كما إذا كان ذلك الزائر شخصاً عظم
القدر

ولم يكن ذلك الشخص سوى ارجس
الاسيوي !

وبعد أن انطلقت السيارة بالاسيوي
أسرع ساين إلى المدير يسأله عنه فقال

— لا تعرفه . ؟ انه صاحب السمو
الامير خاسرخان رئيس الوفد المنفولى في

بلاط سان جيمس
وقال ساين :

— نعم من الردهة التي كنت واقفة في
بافلتها ايها الأنسة
وقال ساين :

— كان هناك رجل اسيوي أيضاً ، فهل
لخصت يامس كوندون ماذا كان يصنع . ؟
— رجل اسيوي . ؟ لم أر رجلاً
اسيوا قط

ومطر اليها المفتش بوران وقال :
— هناك اشياء عديدة يجب ان نبحثها
منك يامس كوندون . انتظري ها حتى
افتش تلك الردهة

وخرج بوران وبقي ساين حزيناً
لا يدري ما يصنع ، ثم تذكر اليد الزرجدية
فاخرجها من جيبه وسأل الفتاة عنها فقالت :
— لا أعرف عنها شيئاً . ولكن يجب

الى انها يد منتزعة من تمثال شرق من أحد
أصنام بوذا على الاغلب . . اين وجدها ؟
— كان فردنت قاضياً عليها ولعله كان

يريد أن يعطيها إياها عندما عاجلته اللثية
وتناول الطبيب اليد وأخذ يفحصها ثم
قال :

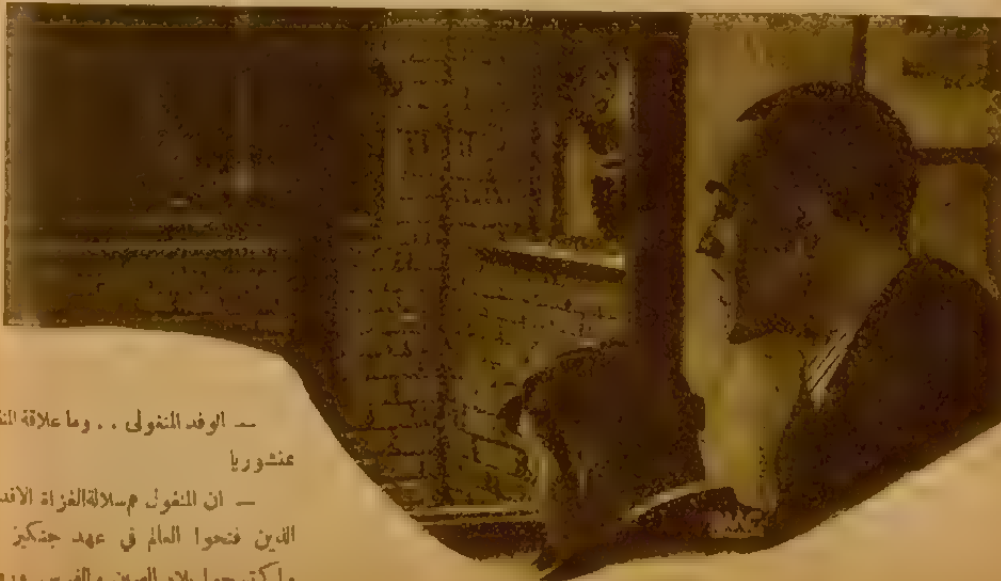
لم يعد لي ما يرغبني في الشرق ولكني عجزت
عن العثور على فردنت الى أن تسلمت اليوم
تلك الرسالة المجهولة
وقال بوران المفتش :

— وهل هذه الرسالة معك ؟
وناولته الرسالة وكانت مكتوبة بحروف
كبيرة وموقعة باسم صديق من خريين ،
وقد ان يدي بوران رأى في الرسالة ،
نادام الطبيب يحرق عن نتيجة فحصه جثة
فردنت وكشف لهم عن ساعده فاذا فيه
جرح عميق . وقال الطبيب :

— وهذا هو الجرح القاتل فقد
اطلق عليه سهم مسموم قتله في الحال
وتناول ساين السهم وأراه للفتاة وقال
لها :

— هل تعرفين شيئاً عن هذا السهم ؟
— لم أر قط سهماً من نوعه
وقال ساين :

— لقد اطلق عليه السهم من البناء
المجاور .
وقال بوران المفتش :



— الوفد المنفولى . . وما علاقة المنفولى
عنشوريا

— ان المنفولى من سلالة الفرزة الاقدمين
الذين فتحوا العالم في عهد جنكيز خان
واكتسحوا بلاد الصين والفرس وروسيا

وأورباة ومقاتلون لا يشق لهم غبار ولا بطل
حذرة

— ولكن لماذا أوفدت منفوليا وفدها
الى لندن ؟

— لعقد معاهدة تجارية بيننا وبينها

— وهل وقعت للمعاهدة ؟

— كلا . ستوقع غدا . . ولكن لماذا

تفسر عن هذا كله ؟

— لا أدري . . ومع ذلك ، فمن هو

ظفر خان هذا ؟

— هو اكبر زعماء منفوليا . ومن

سلالة جنكيز خان نفسه

— وهل كان هنا الآن بشأن هذه

المهمة ؟

— كلا وإنما جاء ليدعوني لحضور

حفلة راقصة يقيمها الوفد المنفولي الليلة

وترك ساين السير فارلي ، وقد نسي

فابشر الجير في الفنون الشرقية ، واسرع الى

أحد مكاتب الوزارة حيث قابل رجلا

يشغل محل الشفقات والتلفرات الرمزية

وسأله :

— هل حصلت على شيء من الماومات

بشأن أدوات الطيارات التي ترسل تباعا الى

جهة عمهولة في الشرق الأقصى يا بلاني ؟

— لا يا سيدي ، سوى أن التصدير

ممنوع

— وكم عدد الطيارات التي ارسلت ؟

— آلاف مؤلفة

— وإلى أين صدرت ؟

— الى أمور في منطقة بحيرة بيكال

— أليست هذه المنطقة قريبة من

منفوليا ؟

— نعم

وتركة ساين وعاد الى مكتبه وهو

سائل :

لقد وجع المنقول المسلم في الفرون

الوسطى فهل يسمون الآن إلى غزو العالم

من جديد مستعنيين بأحدث الآلات الحربية ؟

ومن أهل هذا يشتركون هذه الآلاف المؤلفة

من الطيارات ويرسلونها الى بلادهم سرا ؟

ولما وصل الى مكتبه كان مفتش الشرطة

في انتظاره فقال له :

— يخيل إلى أنني أدركته سر مقتل

فردنت يا ساين . لقد اختفت هذه الآلة

في إحدى الوافد المواجهة لمكتبك حتى اذا

دخل عندك فردنت وحلست اطلقت عليه

السهم المسموم فقتلته

وقال ساين يبرود :

— ولماذا لا يكون الاسيوي هو الذي

اطلق السهم ؟

وأدرك المفتش ان ساين يخطئه فقال

ساخرا :

— الاسيوي ! ولكنه شخص وهمي

لا وجود له

— بل هو موجود . . وهو منفولي

يدعى الامير خاسر خان ، هل تعرفه

يا مس كوندون ؟

— نعم . إنه من اعز اصدقائه أبي

— وهل كان في خاربيين يوم مقتل

أبيك ؟

— نعم وجاءني يعزيني في اليوم التالي

— وهل يعرف فردنت ؟

— لا أعرف

— وهل يعرف خاسر خان أنك في

لندن ؟

— نعم وقد ارسل إلى دعوة لحضور

مرقص يقيمه الليلة الوفد المنفولي

— وهل الدعوة لك وحدك ؟

— كلا بل هي لشخصين

وقال ساين لبوران :

— يا مستر بوران . لا اسمح لك بالتمسك

على المس كوندون . لاني سادهب معها

الليلة لحضور الرقص ولا أظنك تريد أن

تخرفني من مشاهدة هذه الحفلة !

كانت الحفلة في القصر الذي نزل فيه

خاسر خان في كامل روعتها عندما تسلم

ساين من بين المدعوين واقترح حجرات

القصر المظلمة باحثا عن مطلوبه

ولم يكن يدري ما الذي يرجو العثور

عليه ، وأما كان يدرك ان هناك كارثة

ستحل بالعالم ويجب عليه أن يعمل على

تلافيها ، كان يدرك ان اجلنا ستقاد إلى

عقد معاهدة مع منفوليا تصبح حليفها

دون ان تدرك انها تسهل لمنفوليا بذلك

المعاهدة غزو العالم . فعليه الآن ان يحصل

على ما يثبت سوء نوايا منفوليا قبل امضاء

المعاهدة

ودخل الى حجرة مكتب خاسر خان

وأضاء مصباحه الكهربائي ونظر حوله

فوجد الحجرة ممتلئة بالتحف الشرقية من

أوعية وأوان وعماثيل وصور . ثم اتجه

نظرة الى خزانة صغيرة من خشب فاقترب

منها وما زال يعالج قفاتها حتى فتحه ونظر

فيها فلم يجد الا اعتالا صغيرا

وبينما هو بهم باخراج الخزانة سمع صوتا

خشنا يقول له :

— لا تبحث بأمانة الغير يا مستر ساين

بعثا عن أشياء لا وجود لها

وأضيت الحجرة ونظر ساين فرأى

خاسر خان وحوله رجاله الاشداء الاقوياء

واستطرد خاسر خان يقول بالانجليزية

المصحى :

— لقد كنت اعلم انك ستستنز الفرصة

لتقتل الى هنا . فقد رأيتني في الردهة

وطدت انني قاتل فردنت وجئت تبحث عن

الذين واكمني احببت ذلك انما الى

مرهم اللنبريس

المسمى الزمبوكوز



اعظم مرم في الدنيا مضمون لشفاء جميع الامراض الجلدية هذا الرم الجديد العجيب تحضير معامل اللنبريس في لندن يشق جميع امراض الجلد : الاكزما والقروح والحبوب والدمامل والجلد الملتب . ومرهم اللنبريس خال من الشحم والمواد الدهنية لانه من خلاصات الاعشاب الثمينة التي تطهر الجلد وتمنع العدوى وتوقف الألم والاكلان وتقتل الجراثيم لان به مادة عجبة تستطيع ان تخترق الجلد وتقر خلال المسام الدقيقة وتهاجم المرض في اصوله . فليكن عندك وفي بيتك علبة مرهم اللنبريس المسمى الزمبوكوز واستعمله في جميع ما يصاب به الجلد من الامراض والآلام والقروح والبثور

“Allenburys”
Sambucus Ointment

اوكلاد الوحيدون : الشركة المصرية التجارية البريطانية . مصر : ٣٣ شارع مينا
باشا . الاسكندرية : شارع طوسن . ولشركة دروج في باغا ويبروت وطرابلس

نفسك ، وها قد رأيت ما حل بفردت
واني سأفعل مع كل من يهدد تدبيراتي
وأدرك سابين انه تحت رحمة خاسر
خان فعمد الى الحيلة وقال :

— اذا عمدت الى القوة يا خاسر خان
سوف تندم فاننا نعرف كل شيء

— كلا . انت كاذب وانتم لا تعرفون

شيئاً . والا فلماذا تبعت في حجراتي ؟

— لاننا نعرف ان فردت عادالى

لندن في حاشيتك

وحملق اليه خاسر خان وقال :

— كيف عرفت ذلك ؟ كيف استطعت

ان تعرفه ؟

— لقد كان فردت رجلاً ذكياً قد

حصل على تقارير كوندون الذي تنك

بنفسك . ولكنه عرف أنك ستطارده لتعلم

منه على هذه التقارير ولما كنت لا تعرفه

شخصاً قد التحق عاشيتك اذ لن يخطر

بالك أن تبحث بين رجالك . وقد ارسلت

الى رجالك في لندن ليراقبوا وصوله

ويقتلوه قبل أن يتصل بي ولكنه حضر الى

الجلترا في حالك ، انما أخطأ اذ خاطبني يوماً

في التليفون طالباً مقابلتي . ومع أنك

عرفت ذلك فانك لم تعرفه شخصاً أيضاً

ولذلك ارسلت الرسالة الففل الى من

كوندون ورحت تراقبها حتى تستطيع

بواسطتها أن تعرفه ولقد افلحت في ذلك

ورميته بسهمك المسموم

وفي هذه اللحظة دخلت الحجرة من

كوندون والمفتش بوران والسير فلاني

وبعض رجال البوليس

وقيل أن يدي خاسر خان حراكا كان

هو ورجاله مصفين بالقبوض الحديدية

وبعد أن اقتيد خاسر خان ورجاله الى

السجن قالت للس كوندون متدهشة :

— ولكن كيف عرفت أن فردت

كان بين رجال خاسر خان ؟

المعدة بيت الداء

إذا نهضت في الصباح وانت تشعر بارتعاش في الجسم أو وجع في الرأس أو دوار فاعلم جيداً أنك مصاب بسوء هضم أو بفقونة في المعدة أو أن الحوضنة قوية عندك أو أن الكبد تمبلاً فلا يقوم بوظيفته . أو أنه يوجد في دمك سموم ومواد مضرّة والسم غير نقي وانك لا تستريح إلا إذا كان دمك نقياً

وفي جميع هذه الأحوال لا يوجد شيء مثل أملاح كروشن لأنها تحتوي على أفضل الأملاح التي يحتاج إليها الجسم . وهذه الأملاح تنقي الدم وتفضل الكبد وتزيل منه الفضلات والسموم وتنظف المعدة وتطهّر كل الاختارات والحوضات نصيحتنا لك أن تأخذ شربة قوية لأن للسبل القوي يضر الجسم ويهزله . ولكن عود نفسك على عادة كروشن وهي أن تأخذ صباح كل يوم في فتجان الشاي قليلاً من أملاح كروشن فلا يمضى أسبوع واحد حتى ينظم عمل الهضم وينقي الدم ويصحح جسمك كالساعة يقوم بعمله بكل دقة ونظام ولا بأس من إضافة سكر للشاي فلا تشعر بطعم كروشن أبداً

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
والاسكندرية : ٩ شارع طوسن باشا وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

صدر أخيراً

هلال مايو الجديد

أطلبه في كل مكان

لأنهم أكن أعرف ذلك حتى دخلت هذه الحجرة ورأيت هذا التمثال . . ثم أخرج التمثال من الصندوق وكان بمنزلة يودأ وله يد واحدة من الزبرجد في كفها فص من عقيق ، وأما يده الأخرى فهدأت مقفولة

وأخرج سابين اليد الأخرى من جيبه ووضعها في مكان اليد المقفولة فما كادت تستقر في مكانها حتى فتحت نفرة خفية في صدر التمثال ، خلفها فراغ فيه التقارير التي كتبها كوندون عن الحركة النعولية وقلة سابين :

لقد كان فردنت يارع الذكاء . إذ أعقد ملتجأ في خدمة خاسرخان ثم أراد أن يخفي التقارير التي يعملها فأخفاها في جوف هذا التمثال لتسكون في مأمن من الضياع ولقد أسأنا الظن بفردنت وحسناته قاتل كوندون والحقيقة أن كوندون أعطاه التقارير ليوصلها اليها ، وفي الليلة نفسها تسلل خاسرخان إلى منزل كوندون وقتله وبعث عن التقارير لسرقها فلم يجدوها

وكان السير فارني يتلو التقارير في تلك الاثناء فكشفت له عن أمر رهيب . فقد كان خاسرخان رجلاً داهية واسع الطامع وقد راح يشتري من أوروبا آلات الطيارات والقنابل والمدافع السريعة الطلقات ويحشد الحيوش سرّاً ويسلحها خفية حتى إذا أكل عدته دم العالم بخيله ورجاله وصلاحه الحديث والتي الدنيا في لجج من

ولما قرأ السير فارني هذه التقارير بهت وصاح بسابين :

لقد انتقدت العالم ياسابين من كارثة دعاء وليت شعري كيف نكافئك عن ذلك ؟

ونظر سابين إلى المس كوندون مخوضاً وساوّل يدها فاطرقت الفتاة بصرها وقد أدركت ما يحول في خاطره وقال سابين : - لقد حصلت على مكافأتي



ما قولكم



ففسر:

هل صحيح ان الاشعاع الناتج من احتكاك الترات الهولوية بمرح السديم التوراني في حالة انعكاس الاشعة فوق المائية ، هو سر تطور الطبقات الجوية الناسوبية ؟ (فيلسوف ناشئ)

(الفكاهة) كلا فان الاشعة المتدفقة من هولى الاحتكاكات الهيدروجينية بالطيف الشمسي السامع في الطبقة الشذوابة عند انحدارها نحو مركز الاغصاف الخلزوية في الدائرة المحيطة بالافلاك النابضة ذات الارتفاعات فوق الازوتية تتحلل بواسطة الامتزازات الطبيعية. ولذلك لا ترضى مطلقاً بدفع الدين ذهباً !

عجب وانق !

أنا فتاة محبي أحد ضباط البوليس وكل ما اذهب عنده يقرصني في دراعى وهذا يؤلى فاداً اصعب لاه مع عن ذلك ؟
اسكندرية

(الفكاهة) كاتب هذا الاستفتاء رجل من الصنف الواطي الذي يستحق ضرب النعال . وقد ارسله موقفاً عليه بالاسم الشكامل لآنة ظلمته بان المفتى واكل

سقه حلاوة وان هذه الدالس الدينية تجوز عليه فينشر السؤال . بامضاء الآنة ويسبب لها عارا وقضيعة ودوشة دماغ .

وانى اتنى لوجضر عندي هذا الرجل الضفيق الحد فاقصره في اذنه واصك قفاه حاه وحج بطنه ما يغتشيش على عرشه

بصر الشر

رأت باهرام يوم ١٦ الجاري الخبر المزعج عن خالتي ام ابراهيم وقد ارسلت لخصرتكم طي هذا قصاصة الجريدة المنشور فيها هذا الخبر بعد الشرعها ولا بأس عليها والرجا تطميننا

روض الفرج ح . ا . ج

(الفكاهة) وهذا ماجاه في القصاصة المذكورة : كانت عربية نقل يقودها حمد عبد الرحمن موسى ، تحتاز ميدان لاذ او علي فصدمت امرأة وطنية صدمة شديدة فاصبت باصابات مختلفة توفيت منازرة منها على أثر وصولها الى مستشفى قصر الصبي . وقد عرف ان المتوفاة اسمها : ام ابراهيم ، وه تعرف لقبها ولا سكنها الخ . . .

وقد سألتا خالتي ام ابراهيم هل هي التي توفيت فاجابتنا بالنفي !

الفرقة في الراديو

هل اذاعة القرآن الكريم في الراديو حلال أم حرام ؟

اسكندرية
عبد الرحمن صبري
(الفكاهة) حلال وعين الحلال . وهي من أحسن الخدمات التي يؤديها الراديو

عاطفة تمرح

انا شاب في الخامسة عشرة من عمري اشعر دائماً بعاطفة تتحرك في صدري الى أي فتاة ، ولكني لا أجد فتاة تخلص لي واهيا نفس وتبني نفسها . وعاطفتي قوية ولكني لا أجد فاداً افعل ؟

مصر

ح . م . م
(الفكاهة) وانا ايضا اشعر دائماً بعاطفة تتحرك في صدري الى اية ورقة

مالية ذات مائة جنيه تهني نفسها واهيا نفسي وعاطفتي قوية ولكني لا أجد فاداً افعل ؟

فارس

أحد شخص مائة ليحتفظها ، ودددم حراً . وه تكة الحصول عليه . في مثل في هذه الكثرة ؟ حسين عليه

(الفكاهة) السديد حباة معر عبيها القون . ولكن في وسع ذلك النحس أن يتقام مع صاحب الامانة . ادا كان يددها بحسن نية . ويعوضه عنها بدية دون الوصول الى الحاكم والقاضي .

أيهما افضل

ايهما ترون افضل للسكنى ، مؤث تحوطه الخدائق أم منزل على شاطئ البحر ؟ احمد غراره

(الفكاهة) المهم في النزول أن يكون محيا تتخلله الشمس والهواء . ومن الناس من يوافقهم الخدائق ومنهم من يوافقهم البحر . فالمسألة شخصية فانا مثلاً اضلل السكنى في قصر جميل على ضفاف بحيرة خفيف في سوريا . ولكن العيني صورة واليد قصيرة !

اصل الانسان

يقال ان الانسان خلق من طين ، ويقال انه نوع من الحيوان ارتقى حتى وصل إلى حالته الراهنة . والقول الاول للمسلم الدين والقول الثاني لعلماء البحث والنجيب فاي الرأيين اصوب ؟

مصر

حسين محمد صادق
(الفكاهة) اذا أردت البحث الطبي الصحيح فتأكد ان الانسان خلق من طين رغم أنف كل العلماء الهجاصين . . وذلك لأن الحياة أول ما وجدت على الكرة الارضية وجدت على سواحل الماء حيث يوجد الطين . . والعلم معترف بذلك . وهذا عين ما يقوله الدين . . وديمتم كما ربه والسلام

سؤال

ارسلت في ٣٠ مارس الماضي سؤالاً

الجمهور الاطلاع عليه وإلى الآن لم أجد الرد لذلك أرجو الرد عليه في أقرب فرصة القاهرة ث . د . د . ي

« الفكاهة » لو تعلم يا حضرة انت الاسئلة التي تجيئنا مئات وآلاف لانجست للمفقي عذره ولأرسلت السؤال مرة أخرى إذ لعل السؤال فقد

والتي بلع

أنا بنت متوسطه الجمال إرادي اثنا عشر جنبها شهرياً ، وأحب شاباً عمره ثلاثون سنة وهو دائماً يشاغلي جداً وأريد الزواج به ، ولكن أهلي يمنعوني لأن عمري تسع سنوات فقط . فما رأيكم ؟

مدمو ازيل مرجريت

« الفكاهة » الكلام كلام فق ربيع والحظ خطفني سخياف .. قياسي مرجريت رأنا أنك يا بخت والني

تفسير الاحلام

ولكن الله يطف

رأيت في المنام صديقاً لي بنادي اصدقائه لأن يعاونوه ولكن لم يجبه أحد عيري . وذهبت معه إلى منزل ولما دخلنا رأينا فوق سطح المنزل دود قزياً كل ورق توت ، فقال لي ساعدني على قذف الدود وساعدته قذفناه في الشارع ، فما تأويل هذه الرؤيا ؟ مصر القديمة

« الفكاهة » صديقك هذا سيعثره مرض شديد حتى يشرف على الموت ولكن الله سينجيه منه ويسترد صحته وعاقبته

حبيب ومحب

كنت قاصداً منزل حبيب ووصلت صلاً ، رأيته في الشباك وسألته عن صحة أحبتي بالبرية فقالت انها تحسنت . ثم رأيت أحبتي فوقفت أكلهم الاثنين وإدا بأحبيهما الصغير يدخل عليهما ففررت هارباً لما معنى هذا ؟ مصر ط . ع

« الفكاهة » معناه أن أهل حبيبتك سيعرفون العلاقة التي بينك وبينها ويعتصونك من مقابلتها ويعطونها علفقة ساخنة !

بصري

رأيت في المنام أنني أسير في طريق فيه اشجار بديعة ولكني لا اعرفه . فتركته لاسير في شوارع آخر أعرفه فلم أجد الا أماكن غريبة فعدت إلى الشارع الاول

ورأيت شيخاً جليلاً له لحية بيضاء فقرأت الفاتحة وقرأها معي ثم سار ودخل منزلاً فدخلت معه وامسكت يده وأخذنا نقرأ شيئاً من القرآن فما تأويل ذلك ؟

نفسه . ع

« الفكاهة » تفسير هذا الحلم اذا كنت فتاة عذراء انك ستزوجه قريباً زواجا سعيداً موفقاً ، واذا كنت متزوجة انك ستزقين غلاماً جميلاً حسناً

الوظيفة المست

ذات المرتب الكبير



انه لشيء مفرح جداً عند ما تتسلم رسالة بقبك فيها كاتبها عن ترقيةك الى وظيفة احسن او عن التحاقك بمركز سام . فمثل هذا النبأ المفرح يحدث كثيراً للرجال الاكفاء المجتهدين ولا سيما المتخرجي مدارس المراسلات الدولية ففي الاحدى والاربعين سنة الماضية انقردت مدارس المراسلات الدولية في مساعدة الاشخاص على حسن قيامهم في اعمالهم وذلك باعطائهم نصائح وارشادات رجال ذوي خبرة ثامة في عملهم الخاص

ولما كانت طريقة التعليم هذه ثامة الفائدة نالت مدارس المراسلات الدولية موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية واربى عدد تلامذتها على اربعة ملايين شخص

يجد مئات الالوف من الاشخاص في مدارس المراسلات الدولية الطريق الوحيد الذي يؤدي الى المراكز العالية والحياة السعيدة لان غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الافراد في اعمالهم وهي تضمن نجاح كل طالب في اى علم اذا اراد ان يدرس على حسب التعليمات التي تعطى له

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Seamanship	Architecture	Mechanical Engineering
Acting	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aviation	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 100 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____ Address _____ K. Sh 392 398

وقائع مترنوكس

وما كادت ترى نوكس حتى اقتربت منه وقالت :

— يجب أن أسألك سؤالاً . أليس أنت المستر الجرنون نوكس الذي سمعت عنه من المس دي هاجون ؟

— نعم هذا هو اسمي . هل انت صديقة المس دي هاجون ؟

— كلا . وانما سمعتها مرة ما تذكر اسمك . والآن أريد أن أسألك راجية ان تجيبني بصديق وصرافة : هل جئت الى هذه المدينة من أجلي ودهش نوكس وقال :

— من أجلك ؟ طبعاً لا يا سيدتي . جئت هنا لأقضى اسبوعي راحة مع صديقي شيشام ، اذ كان معتل الصحة وأشار عليه الاطباء بتبديل الهواء فجئت في محبته

— هل أنت واثق انك لا تعرف حق من أنا ؟

— كل الثقة وترددت هنيئة ثم قالت :

— وهل كنت تتحدث مع صديقك عني عندما دخلت حجرة الطعام ظهر اليوم ؟

— نعم . كما يتكلم أي شخصين عن أحد نزلاء الفندق الذي يزلان فيه . فان مظهرك ، وأرجو منك عفواً ، يشير للاهتمام فقالت بلهفة :

— من أية وجهة ؟ أرجو أن تجيبني بصراحة . أنا لست مغرورة وانما أريد منك أن تقول لي الحقيقة

— يبدو عليك انك في م كبير ، حتى ان صديقي أطلق عليك لقب السيدة الحزينة ،

أقام الجرنون نوكس في بلدة شرنجهام عشرة أيام نعم فيها تماماً . وقد كان وهو يتناول الغذاء مع صديقه لورنس شيشام في حجرة الطعام بفندق رويال مستشرقاً مرفحاً وقد قال لصديقه :

— انها زهرة جميلة وبلدة رائعة وقال صديقه :

— يدعشني ذلك ، فاني أعهدك ميالا للمجتمعات الصاخبة ، وما كنت أحسبك ترتاح للقامة في هذه البلدة المملة التي لا يجد الانسان فيها أحداً جديراً بالاهتمام سوى ..

— سوى السيدة الحزينة . — نعم ، لا أنكر انه يجب على الانسان ان لا يكون طفلياً ، ولكن على الرغم مني أود أن أحدث الى هذه السيدة وأعرف سر حزنها

— لعلك اذ تتحدث اليها لا تجد فيها ما يهم . فان المظاهر خداعة دائماً . ومع ذلك فلا انكر انها من أجل النساء واكثرهن حزناً

— ألا تفتاق لمعرفة أمرها ؟

— لا . إذ ليس الفضول من طبعي . وما هذه السيدة الا من أولئك النساء اللواتي يؤثرن في نفس الانسان عندما يراهن للمرة الاولى ثم يولين فيضي أمرهن ولكن نوكس لم يكن صادقا . فقد كان يشعر برغبة زائدة في استطلاع حتى أمر هذه السيدة . وفي ذلك المساء عند ما كان يلعب الجولف مع صديقه وقذف احدي الكرات ، ثم ذهب يبحث عنها رأى نفسه وجها لوجه أمام هذه السيدة وهي سيدة طويلة القامة ، نحيلة القد ، وشيقة الحركة ، في عينيها حزن عميق .

— ان صديقك على صواب ، فاني اكثر الناس حزناً . والآن وقد سألتك عوالي فاني اشكرك على جوابك الذي اراحني راحة كبيرة

ثم سمارت مبتعدة وعاد نوكس الى صديقه الذي قال له :

— من هي تلك التي كنت تكلمها ؟ البست هي السيدة الحزينة ؟

— نعم وقد تناولنا كفات عادية اذ تقابلنا عفواً

وفي هذا المساء أخذ نوكس يرافق الوافدين على قاعة الطعام ، حتى رأى تلك السيدة . وقد شعر بأنه راح يهتم بامرها اهتماماً كبيراً . فهي تعرف المس دي هاجون وفي هذا وحده ما يدعو للاهتمام بها وهي تخشى المراقبة . . . فلماذا ؟

وأخذ يتأمل فيها وهي جالسة قرب النافذة ، تنظر الى البحر . وعلى حين جأفة شجب وجهها ، وبدت عليها علامات الخوف الشديد . وهي تتعلمق الى رجل يسير على شاطئ البحر

ونظر نوكس من النافذة ، التي يجلس هو الآخر بجوارها ، الى ذلك الرجل ، فراه رجلاً عادياً تدل هيئته على أنه أجنبي ، ولم يبد عليه أنه عرف السيدة الحزينة

وقامت السيدة دون أن تتم طعامها وخرجت من الفندق . وقد لحظها نوكس وهي تشر ذيل ثوبها ، فلفت نظره الحليتان المرصع بهما حذاؤها وهما ترفقان في أضواء المصابيح الكهربائية . وما لبثت ان خرجت من الفندق واسرعت الى الصنخور القريبة واختفت عن الانظار

والثفت الى صديقه وقال :

— ليت شعري ! ما اسم هذه المرأة ؟ لقد نظرت في سجل الفندق فرائت

اسمها المس مريم . وقد كتبت في السجل : « المس مريم ووصيفتها »

— إذن فعها وصيفة ؟

— نعم امرأة فرنسية دميعة ، في
الحسين من عمرها . . ها هي
ونظر نوكس من النافذة فرأى الوصيفة
وهي مثال تام للفروية الفرنسية القوية
وبعد أن أكل نوكس وصديقه
طعامهما ، خرجا يسيران قليلا على شاطئ
البحر . وبينما هما يتحدثان وقف نوكس
خلفه ، قد خيل اليه أنه سمع صوت امرأة تبكي
وسأله صديقه .
— ما الخبر ؟
فقال :

— لا شيء . وانما هو صوت البحر
وقد خيل إلي أنه صوت . . . انها خيالات
الليلة

وكانت الساعة السادسة من صباح اليوم
الثاني عندما خرج الصديقان يلعبان الجولف
وقد سارا في مغمار الجولف طويلا ،
وما لبث شيشام - وكان يسير أمام نوكس -
أن وقف فجأة وقال :

— ما هذا ؟ كأنه انسان راقد
ونظر نوكس الى المكان الذي أشار
ليه شيشام ، وانحرف اذ رأى عن بعد
رجلا مطروحا على الارض لا يدل مظهره
على أنه نائم . وقال :

— ولكنه ليس نائما . . انه متشي
فيه أو . . .

والتى الاثنان صواجلتهما واسترعاهما
ذلك الرجل ، حتى إذا وصلا اليه رآياه
مطروحا على ظهره علق العينين ، وهو
بجثة هامدة وفي وسط صدره نصل غائر
وقال شيشام :

— يا لله . . . يكاد يغمى على
ثم جلس على الحشائش وقد زاد اضطرابه
ومالك نوكس نفسه ، واقرب موت
رجل بمحبه ، فرأى النصل الغائر في صدره ،

لماذا ؟

تصدر مجلة « كل شيء » غدا
عدداً خاصاً عن « لماذا » وقد
نشرت اعلانات ضخمة عن عناوين
مقالات هذا العدد . ومن المدهش
ان هيئة تحرير هذه المجلة تتعامل
هذه الاسئلة ، مع ان الجواب عنها
بسيط للغاية لا يحتاج لعدد حصوصي
ولا لمقالات مطولة

وهأنا أراحم مجلة « كل شيء »
وأجيب عن هذه الاسئلة :

س - لماذا أحب الحياة ؟

ج - لأنني في أول الشهر !

س - لماذا أكره الحياة ؟

ج - لأنني في آخر الشهر !

س - لماذا نحفظ بالطربوش ؟

ج - لأن شكلنا في البرنيطة
مهزأ جداً !

س - لماذا . . في السياسة ؟

ج - لأننا متحمسون في المناقشة ؟

س - لماذا لا يخرج الانجليز من
مصر ؟

ج - لأننا عاجزون عن اخراجهم

س - لماذا يختلف الزوجان ؟

ج - لانهما متزوجان

س - لماذا أحب مهنتي ؟

ج - لأنني اتناول منها مرتبي

س - لماذا احققوا ؟

ج - لانهم لم ينجحوا

س - لماذا ، لماذا ، لماذا ؟

ج - لان ، لان ، لان

واذا به دهبوس قبعة سيدة له رأس من
الزبرجد الثمين . ورأى على مقربة من الجثة
شيئاً يرقى . واذا به حلقة حذاء ، عرف
فيها الحلبة التي كانت ترصع مساء الامس
حذاء السيدة المحبولة

فتناولها ووضعها في جيبه

والفت الى صديقه وقال :

— كيف حالك الآن ؟

فوقف شيشام وقال :

— لقد ولي الفزع . والحق أنني

فوحشت تمرأى هذه الجثة

— دع عنك هذا الآن ، واسرع الى

نادي الجولف وأخبر الخادم بما رأيت ،

واطلب منه أن يرسل بعض الرجال لحراسة

المكان وعدم مس أي شيء فيه . وسأذهب

الى الفندق لأخطر البوليس

وافترق الصديقان . وعاد نوكس الى

الفندق وأيقظ عامل التليفون . وفي أقل

من ربع ساعة قدم للقائه ضابط بوليس

وطبيب ، وأسرع الثلاثة الى مكان الجثة .

وقد روى لها نوكس في أثناء الطريق

ما يعرف

وحض الطبيب الجثة وقال :

— لقد مات الرجل منذ سبع ساعات

وأعطى نوكس بطاquete للضابط وقال :

— ها هو عنواني ، وأنا مقيم مع

صديق في الفندق ، ونحن اول من اكتشف

الجثة اذ كنا نلعب الجولف هنا صباحاً

— حسن يا سيدي

وعاد الاثنان الى الفندق . وفي أثناء

الفطور كانت الجنازة مدار الحديث ، وقد

أخذ نزلاء الفندق يرهقون نوكس وصديقه

بالاسئلة حتى ضاقا بذلك ذرعاً . وغادرا

الفندق الى مكان الحادثة ، فوجدوا هناك

فريقاً من القرويين يتحدثون ، وعلموا أن

القتيل يدعى ليدو ثلمان وهو من تجر

الجنود وقد وجد في جيوبه قدر كبير من المال وعاد إلى الفندق ساعة الغداء وجلسا

في حجرة الطعام وقال شيشام

— لم يعد الآن أحد في البلدة الا وهو يتحدث عن القتل ، ولن يطول الوقت حتى يتحدثوا عن القاتل

ومر على ذلك يومان ، دون أن يمتدي البوليس الى القاتل . وفي عصر اليوم الثالث جلس نوكس يتحدث مع بواب الفندق وهو فتى هي الطلعة بدهونه فترت وقال له نوكس :

— لماذا يدعونك باسم الماني وانت فرنسي على ما اعتقد ؟

فابتسم الرجل وقال :

— نعم ، أنا فرنسي . وانما أخذت هذا الاسم الالماني لانه أنسب لخدمة الفنادق

— وما رأيك في قانون الخدمة العسكرية الفرنسي ؟

ونظر الرجل إلى بعيد ، ثم قال :

— انني ، بصفتي فرنسياً ، أرفض بكل قانون يقره البرلمان فانه أدرى مني بالصالح

ثم أسرع من مكانه ليسـتقبل بعض القادمين . وسار نوكس إلى شرفة الفندق وجلس على أحد المقاعد ، وعند ذلك اقرب منه رجل وقال له :

أنت المستر نوكس ، اليس كذلك ؟

— نعم

— وأنا ادعى سيمونس ، وقد جئت من سكوتلانديارد ، فهل تتكرم بان تخبرني هل جئت الى هذه المدينة عفواً أم محمداً ؟

— مجرد الصدفة

— يسرني ذلك . إن هذه الجنازة تلوح بسيطة ، ولكن ما دام يعث

فيها رجالان فيحسب أن يتبادلا الرأي ، اليس كذلك ؟

— أجل . ولكني أؤكد لك ان

وجودي هنا صدفة ، وكنت أول من اكتشف الجثة بمجرد الصدفة .

— على كل حال يمكنني الاعتماد عليك .

هل تعرف شيئاً عن المسز مريام التي تقيم هنا ؟

— مسز مريام اطعما اعرفها

— وهل تعرف من هي ؟

— كلا

— انها شخصية مستورة ، وكان اسمها منذ سنة على كل شفة ولسان هي المريكزة ارفو بطلقة قضية القتل التي اشتهرت في حينها

ودهش نوكس وقد تذكر هذه القضية ، واستطرد رجل البوليس يقول :

— ولعلك تذكر ان زوج هذه

السيدة وابنها عثر عليهما مخنوقين في حجرة نومهما . وكان المعروف عنها ان لها خيلا وقد شهد الشهود بانها قالت لزوجها قبل مقتله بايام : « لو صدق ذلك لقتلتك بيدي

وقلت ابني ايضا حتى لا يصبح رجلا مثلك » واتهمت بالقتل ولم تنكر انها قالت لزوجها

هذه الكلمات ولكنها رفضت أن تذكر سبب قولها هذا ولم تنكر ان لها عشيقا .

وفي آخر لحظة من المحاكمة ارسل القاضي رقعة صغيرة للمحلفين فاصدروا قرارهم ببراءتها . ولعلك تذكر العاصفة التي اثارتها

هذه القضية في حينها

— نعم . نعم

— وقد كثرت الاشاعات عقب ذلك . ولعلك تذكر ان الحادثة وقعت قريبا من

نانسي على الحدود الالمانية . وكان زوجها للمريكز ضابطا في الجيش الفرنسي المسكر

في نانسي

— وانذكر ان هناك اشاعات اشيعت

عن أسرار حربية بيعت وإن هذا ما كانت تعنيه المريكزة بتهديدها زوجها

— قيل ذلك ، وقيلت اشياء اخرى لم تذكرها الصحف . والآن فاني أرسلت

الى هنا لأحقق مقتل هذا الرجل ، لما كدت أرى المسز مريام حتى عرفت انها

هي المريكزة ، وكذلك عرفت القاتل الذي قيل ان اسمه ليدو متهمان فان اسمه الحقيقي

جريسون . وهو الرجل الذي كان عشيق المريكزة

المرتكزة

فقال نوكس :

— وماذا تنتظر الآن ؟ ولماذا الانقبض عليها ؟

— انتظر جمع بعض القرائن . ثم انها لا تستطيع الفرار فان حولها رقابة

شديدة وأريد ان يبقى وجودي هنا مبهولاً فهل اعتمد عليك يا مستر نوكس ؟

— بلا شك

وافترق الرجلان . وبينما نوكس يمشي بالخروج من الفندق التي بالسيدة الحزينة وكانت تسير متجهة نحو ملعب الجولف ، فابتسمت له وحيتها ، ولكنها لم تظهر ميلا

للحديث

ولكن نوكس رفع قبعة واعترضها في طريقها قائلاً :

— مسز مريام !

— ماذا حدث يا مستر نوكس ؟ اراك مضطرباً !

— دهبوس قبعتك

فدنت يدها الى رأسها وخلعت دهبوس القبعة . وهو دهبوس طويل ذو رأس من الزبرجد الخمين وقالت :

— ماله ؟ ومالك حائراً مضطرباً !

— بحق الله اخفيه . ألا ترين انه غائب .

— ما الذي اخفيه ؟

— هل حننت ؟ الا تعرفين ان بون

إذا أردت النجاح في الامتحان

فأطلب من مكتبة المهول بالجامعة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	ص
مبادئ العلوم ودير الصحة ليوسف بك مطهر مقرر سنة ثانية	٦
ثلاثة	٧
رابعة	٧
مشاهير التاريخ لمرزوق صدق بالرسوم سنة ثانية	١٢
ثلاثة	٢
رابعة	٢٢
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة لاندنية	٤
كتب ثانوية حديثة	
Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت احيرا)	٧٢
Farouk Composition أحدث كتاب في لانشاء لطيفة الكفاءة	١٢
موجر الحيلولة حسن بك صادق وحاسلا	٧
لحبات الكوي لطيفة الكفاءة لارهم بك تكللا	١٢
الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
ثانية	٥
ثالثة	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لاني الذهب سنة خامسة	١٥
الرسم البياني أول كتاب طهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

وللجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل بحانا لطلابها

آنة وصلت مرتباً من باريس نعطى دروساً في اللغة الفرنسية . وهي تتكلم
الانجليزية والعربية اكثيراً اليها بالفرنسية الاتى :
استاذة في اللغة الفرنسية ٦ شامع مشاة الفاضل كبرى قصر النيل

هو بول بول من يدوس قبة هو صو هذا
بوس
وما ادراك ان القتل يدعى بول
جريسون ؟

ليس هذا هو المهم الآن . احمي
ان الرجل الذي كنت أحدثه الآن بوليس
اسمى بول بول من سكوتلاند يارد ليكتشف
قاتل بول جريسون . وهو يبحث الآن
عن دليل صغير مثل الحلية التي كانت ترتب
حذاءه والتي عثرت عليها بجوار جثة
القتيل . أو مثل هذا الدبوس الذي يشابه
الدبوس الذي قتل به الرجل . ولو اجتمع
له الاثنان لقبض عليك في الحال
وأحمت السيدة الدبوس في صهرها
دون اضطراب أو وجل وقالت :

انت رجل لطيف يا ماستر توكس
ولا اغفر لنفسى اني ارتبت فيك حيناً ما .
والآن فيحسد أن يكون صدقه
وكون سعيدة إذا تحدثت الى قتيلا بعد
انشاء . فهناك اشياء اريد أن اقوله لك

وبعد العشاء في تلك الليلة غادرت للسز
مرسم الفندق وسارت صوب المغفور
ومها بوكس وما كاد يسير خطوتين حتى
قال سيمونى الذي قال له :

انت داهب لتتحدث مع السز
هريام ؟

نعم . لديها ما تريد أن تقول له
اذن فاستمع مني نصيحاً . ينذر
أن تجد في العالم امرأة مثل المركيزة . اذ
انه لا يوجد بين الناس قط رجل
يستطيع أن يقاومها حتى قيل عنها انها
سحرت القاضي والحلفين يوم قضيتها فافتنوا
بها وأفرجوا عنها . واذا كانت تريد ان
تجذب في صفها وان تستعين بك فانك على

الرغم منك ستضع لها ، وغير لك ان تتخذ
جذرك من الآن ●

— اشكرتك على نصيحتك وسوف
اذكرها دائماً

ثم تركه ووقف قليلا يتحدث مع فرتز
حارس الفندق وقال له :

— اخبرني كم كانت مدة خدمتك
المسكينة ؟

وقرع الرجل ونظر الى نوكس ، ولكن
كان مظهر نوكس لا يثير الريبة فقال :

— بدأتها في سنة ١٩٠٤ يا سيدي
وتركة نوكس حيث قابل السز مريم
وجلس بجوارها فقالت له :

— يا مستر نوكس ، انا امرأة معدومة
الصديق ، ومع ان ابي انجليزية فاني اشعر

باني غريبة هنا ، واشعر بانني في خطر ،
فهل تستطيع ان ابوح لك بدخالي ؟

— آتني ان اطعم بفتك يا سيدي
— هل تعرف شيئاً من تاريخ حياتي ؟

— شيئاً قليلاً
— اذن فاصبر خلاصته . حقيقة ان

الرجل الذي عثر عليه هنا قتيلا كان عشيق
وقد كان زوجي فظناً جباراً دفعني الى ذلك

السبيل بسوء خلقه . ثم قتل زوجي وابني
واتهمت بقتلها ، ولكن لم اقللها وانما

انتحر زوجي وقتل ابنه معه . وقد انتحر
لان قائد الجيش امره بذلك لينجو من

فضيحة شائعة اذ انه باع اسراراً حرية هامة
الى جاسوس الماني . وهذا الجاسوس الالماني

— اقول ذلك مع متني الحجل فاني لم اك
اعرف انه جاسوس ولم اكلم بعد ان عرفت

انه جاسوس — هذا الجاسوس الالماني هو
بول جريسون

وهكذا فقدت زوجي وولدي
وعشيق في وقت واحد . ثم أفرج عني
فهجرت فرنسا ، وجئت أعيش في القرى

الانجليزية الهادئة غاولة النسيان . وحدث
الى هنا وفي إحدى الليالي رأيت بول جريسون

وعرفت أنه اقترن أترى الى هنا ، فزلت
ليلاً لا نأبت عنه ، ولم أسر قليلاً حتى فقدت

شجاعتى فعدت أدراسي دون أن اكلمه
ونظر اليها نوكس مرتاباً وقال :

— ولكن الجريمة ارتكبت بدبوس
قبعة مثل الدبوس الذي كان اليوم في قبعتك ،

فمن تظنين القاتل ؟
— أخشى أن تكون هي أنيت وصيفتي

والمرأة الوحيدة التي أخلصت لي في الحياة .
وقد أخبرتها أنني رأيت جريسون

— إذن فانت تعتقدين أنها هي
القاتلة ؟

— ومن يكون غيرها ؟
وصمت نوكس هنيهة ثم قال :

— اعتقد أنهم سيقبضون عليك متهمين
بإياك بهذه الجريمة

— اذا فعلوا ذلك فلن يهمني الامر
فانني سمنت الحياة

وعادا أدراسها . وفي أثناء عودتهما
اقترب منها سيمونس مفتش البوليس وقال

لها :
— ميم مريم . هل هذا هو الدبوس

الذي اخفيته صباح اليوم في صدرك بناء على
مشورة المستر نوكس ؟

ومد يده بالدبوس . وفزعت السز
مريم وقالت :

— اين عثرت عليه ؟
— في جعبتك

— وكيف دخلتها ؟
— انني من خدمة القانولن ياسيدتي .

ومن واجبي أن أبعث عن قاتل جريسون
واقم الدليل على فعلته

— اصنع ما يحلو لك ، ولكنني لم أقتل
بول جريسون

وقال نوكس :

— يا مستر سيمونس . لقد أرادت
الصدقة أن أرى الدبوس الذي قتل به

جريسون يسقط من الميز مريم . وأرادت
الصدقة أيضاً أن أرى إنساناً آخر يلتقطه .

ثم أرادت الصدقة مرة ثالثة أن أرى هذا
الانسان الآخر يتسلل ليلاً خارجاً من الفندق

وهو ينحني في كفة هذا الدبوس .
— ومن هو هذا الشخص ؟

— ها هو
وأشار الى فريتز حارس الفندق

وما كاد فريتز يرى هذه الاشارة حتى
وثب مسرعاً من مكتبه محاولاً الفرار .

ولكن نوكس وسيمونس أدركاه وحبسا
عليه بعد صراع شديد

وبعد أن كتبت يداه بالحديد قل
نوكس :

— ان اسم هذا الشخص الخفيفي
جون فارجو . وقد قضى في سجون فرنسا

ثلاث سنوات لانه باع اسراراً حرية
للجاسوس جريسون . وكان يعتقد أن

جريسون هو الذي خانته وأتقى سره . فلما
رآه هنا تسلل ليلاً وقتله

والتفتت السيدة الحزينة الى نوكس
وقالت :

— سيدي . أنت رجل عجب
ولكن كيف عرفت ذلك ؟

— الامر بسيط فقد رأيت فرتز
يلتقط الدبوس الذي سقط منك ورأيت

يراقب جريسون بعقد شديد ثم رأيت يتسلل
ليلاً خارجاً من الفندق . ومن يدري

انني لم اره وهو ينحني فيلتقط الدبوس
لاعتقدت مثل غيري انك انت ...

فقالت له :
— احمد الظروف التي لم تجعلك تني

الظن بي ياسيدي

الفائزون في مسابقة توكالون الثالثة

مكرم شحاته . عبد المؤمن السيد . فؤاد
عنان رفق . عبد المسيح خنا . ابراهيم
شفيق . فتح الله يوسف حونينا . توفيق
حسن . محمد جمال شعراوي . جورج
ابراهيم . عبد العظيم محمد سعد . سيد
سوريل . جبرا بكتور . رضوان محمد
رضوان . محمد سالم غنيم . عبد ابراهيم .
ابراهيم الامام . حسين نظري . عبد الحميد
محمد . محمد بك بدوي . محمد نجيب .
شكري داود . ابراهيم عبد العزيز . ا .
الشريني . احمد محمد الفران . عبد للثيم
غريب الباحوطي . احمد عبد الحميد .
عمود محمد الفخر . فؤاد حسني . عبد
الحميد عمود . حسن فريد . عبد الباسط
عبد الوهاب . حرم عمود حسن يحيى .
أيوب عبد العزيز شروا . عثمان حسن
توفيق . احمد عبد الحميد . عمود السيد .
عمود موسى حنتوب . احمد الصال . محمد
عوض . امانويل فرج . فؤاد فرج . عبد
الفتاح سلطان . امانويل فرج . ا . حسين
رمضان عمود . محمد علي الحراق . فريد محمد
وداد . م . عزت . احمد يحيى عبد الله .
صالح شيكاشا . يوسف لطفي . سلاموذي .
محمد احمد سويلم . ابراهيم يوسف . ادمار
سبا . احمد سليم . ايا احمد فوزي حرم
احمد . مصطفى عمود سليمان . الفت
الحسيني . سيد سالم . نسيم بتايو . عيسى
كامل توفيق . محمد السيد امام . م شهاب
الدين . حافظ محمد . اسماعيل صبري .
حكمت عبد الله . ابراهيم نظيف . محمد
سيد احمد ابراهيم سامي . عطا الله خليل
عياد . قهوة وبار فؤاد . خلف نجم .
سعد الجلال ابراهيم . مرسى الفاضل . عبد
الفتاح محمد سعود . سيد عوض الله .
هادي مصطفى . سلمان الساوي . احمد
محمد علي . عبد الحفيظ بك . عمود
سامي فريد . حسين فهمي . عمود محمد
الشيخ . عمود بك توفيق . عبد القادر
عطار . حسن كندل شيخ . سيد عبد
الفتاح . طه عوض سليمان . عبد العزيز

ميرة امام . فتحية نخت محمد . عصمت
صليب . صارايشا . وديدة زيدان باسيل .
احسان ابراهيم . ف . عبد النبي . مدام
سارس . امينة مصطفى . اسما عبدالرازق .
حكمت م . صالح . نعمت موسى حسن .
فتحية احمد حمدي . اميلي نصرى حمدي
خليل . عزيزة ناشد عبد الملك . مدام سامي
سليم . عزيزة عمود . جليلة ابوالعلا . فتيمة
خليل . مادلين غندور . عصمت رفعت .
سعدية علي كامل . مدام زكي موسى مرزوق
انصاف محمد شرف . هدى موسى النواوي .
بهية صادق . كاملة عبد الرحمن . دولت
احمد السيد عثمان . نيت حرقوش . سعدية
حسني . أنيسة متوادي . زينب فهمي .
فاطمة محمود حسن . لطيفة ابراهيم عطا الله .
كوكب ابراهيم جرجس . عصمت علي
شودي . فاطمة حسني . يدريه لسطا .
ب . ابراهيم فوزي بك . فتحية عبد العاطي
اسماعيل . حفية امين خليل . ماري اسكندر
بنام . خديجة حسين . سيدة الصوافي .
ملاك حبيب . منيرة عبد السيد . كلتيما
هاشم بكري . زينب حمدي . بوسينا توفيق
احمد فهمي المراتي . مدام لبيب جوريل
عبد الحميد عبد الوهاب المرجي . عز الدين
حمدي . عبد الفتاح الباتاش . فكتور
هراري . الحاج ابراهيم ابو عاش . عبد للثيم
احمد . ادوارد متياس . ابراهيم فرج راضي
عمود البرودي . ا . فرج . محمد احمد
صالح . م . فهمي احمد . عبد الكريم
حسن . محمد ابراهيم سلام . حرم احمد
وهيا . محمد ابراهيم الرلي . محمد احمد
عيسى . حرم عبد اللطيف حسن غاي .
عبد الله برنوطي . بيومي فارس . سيد علي
بهاول . حرم بك . نينا انطون . عبد الرحمن
عزم . ميري سوفان . امين ابو النور .
احمد شوقي . حرم م . بك مختار . عبد
السلام نصير . وانس ميري . فوزي احمد

الآنسة محمد عارف . عيشة عمود . دولت
عبد اللطيف . ل . عبادة . فاطمة رمضان
القولبي . سنية عطا الله بقها . ليلى ريفح .
فيوليت شيكار . عصمت علي بهي الدين .
فاطمة امين . فتحية علي سعود . ا . صبري .
سنية عمود . ماريانا عارف . احسان عادل .
ولي صالح . سنية حمدي . جراسي يسرا .
فتحية القولبي . هاتم حسن الباهي . أنيسة
الحيثي حلمي . نديمة عزب حسن . عيشة
محمد الطيش . توتو رياض . روز بانوب .
امادبان . اديس عزيز شحاته . لولو .
مكوسة الماكي . شفيقة كمال . قدرية محمد
احمد . ثريا عبد الحلوم يوسف . ماري
باسيل . منيرة سلمان . سعدية عبد المطلب .
ماري وهبة . عطية ابراهيم . خيرية امام .
روز ميخائيل سعد . سنية السيوفي . فاطمة
محمد مرسي . مارجريرت قسطندي . فتيمة
عياوي . عفيفة صوصة . شمس محمد
مسوقي . ماري غريب . لنسداموكس
يوسف . سلى رزق الله خليل . بزيك
جبران . روز اسكندر . انصاف محمد
داود . منيرة شنودة . سميرة عبد الحميد .
نظريه . كاترين ميشيل . نادية عريان .
شبرا مامن . انجيل حداد . ماري بطرس .
قدرية احمد اللياوي . عائدة رياض سامي .
حميدة صبري . صفية عمود . رشيدة اسماعيل
المباروي . نجية حلمي . زينب . وديعة
مانويل . زينب محمد زكي . زينب عمود .
زهية البط . انصاف احمد النافذ . عليسة
رمحي . خديجة احمد ضيف . زينب فؤاد .
مفيدة زكي . هدى يوسف بكير . محفوظه
الروبي . سرترا سليم . توحيد محمد حافظ .
ماري سعد . فيوليت مكدي . عزيزة
حسين . فتحية علي . ماري ناعم . ايلين
زكي بياوي . ليلى غالب . فاطمة محمد .
فضية محمد ابراهيم . عديلة عبد الله . سميرة
محمد عونس . زكي ابراهيم . جومهاد .

ديوان سعد . فيليب نجيب خوذام . السيد
 محمد الفلال . من . عبد الحميد فكتور سقيا ،
 محمد فوزاد . محمد عبد الحليم . حرم عبد
 الحميد ابو الليل . نجيب رياض . عطا الله
 جلال . بنيامين يوسف . ادوارد زكي .
 محمد قريد . عبد الحميد عماد الدين .
 عباس احمد عبد الخالق . راغب ابوسافوا .
 احمد رمضان عثمان . عبد النعم عبد السلام
 يوسف . احمد انيس . احمد محي طنطاوي
 عبد الحميد فريد . علي محمد حنر . علي
 احمد الاتري . م . زكي محمد . عبد الكريم
 سويكا . توفيق عبد القادر محمد . مرسى
 علي مرسى . احمد محمود الشناوي . محمد
 بشير . نادر براد . سيف جندى . محمد
 محمد ابو العنين . احمد محمد علي . عزيز .
 ابراهيم وهبه

شامد . عثمان علي عبد الرحمن . احمد كامل
 عزيز . حرم علي محمد . حنفي عبد الرؤف
 علي احمد فهمي . رموف اسعد . محمد عبد
 الحليم . يوسف جورج نجيب . حسن
 اسماعيل عبد الكريم . روزي بولس .
 محمد المنعم توفيق الشريجي . غير اغا
 مقار . نسيم دانا . نافز بك زكي الدين .
 محمد فرحات رضوان . محمد فريد . اميل
 دلباسي ابراهيم لبيب . م . السيد حسن
 شعاعه . عيسى ابو ابراهيم . محمد بك
 طاهر عثمان . ثابت نجيت . صالون
 ماجستيك حنفي محمود . الياس شكرى
 النونوي . حسن رسمي سليم . الفيس
 جورج . هادي كامل . نعمه خليل الحلواني
 احمد عبد الفتاح محمد . سيد هادي احمد .
 حرم محمد الحلواني . م . الحداد . سيد
 عبد الرحيم . وليم بدي . حرم ممر فهمي .
 اعتدال محمد . عثمانوي احمد . زكي تودان
 علي ابراهيم داوود . سواد زكي الشعاع .
 حلمي حرم عبد السيد . ابراهيم حسن
 ابراهيم . حسن عوض . محمد عسلم .
 صلاح الدين كامل البيلى . اسكندر اسبيرو .
 محمد علي يعقوب . حسن علي ذهاني .
 عبد الله شديك . محمدي محمد السيد .
 توفيق السيد عثمان . اعتدال عثمان . اعتدال
 امام الحوت . احمد خيرى محمد توفيق .
 صلاح الدين مرسى . عبد الله رشدي .
 سر كيمس حنا . محمد السيد . انطوان أمين
 يس عبد الهادي . عز الدين خيرى .
 غالى سابا . ابراهيم عثمان المصرى . كلمان
 عزيز . عبد الحميد اسماعيل . حسين اللبان
 وهبه رزق . ا . شكر الله . حكمه . م .
 صالح فوزد ابو الخير . محمد عبد المعطي
 السلاموني . عبد الفتى كساب . عجان حافظ
 السيد محمد السيد . مصطفى صلاح الدين . م
 النمر داني احمد برغاك وهبه . س . حنا
 نادر محمد اسويلم . محمد عبد الخالق .
 عبد العظيم اسماعيل . موريس امين فهمي .
 زكي مصطفى . محمد احمد السخري . محمد
 سيد . ا . م . حمزى . محمد حسن فريد .

اسعار الصيف المحفظة

سافروا بقطارات وسيارات

سكك حديد فلسطين

راحة تامة وفي أربع عشرة ساعة فقط
 بالقطار والسيارة من القنطرة الشرقية الى بيروت من ١٠ مايو الى آخر نوفمبر سنة
 ١٩٣٣ بالاسعار الآتي يانها : —

درجة اولى		درجة ثانية		درجة ثالثة	
جنيه	مل	جنيه	مل	جنيه	مل
٧٨٥	٣	٥٣٠	٢	٥٠٠	١
٨٨٠	٥	٩٩٥	٣	٤٥٠	٢

الذهاب

الذهاب والاياب

(يضاف اليها رسم الكرتينة)

من تذكرة النوم لركاب الدرجة الاولى والثانية للذهاب والاياب ٣٥ مل جنيه

نساءل عظيم جدا في نقل الامتعة الشخصية

تطلب الايضاحات والتذاكر من شركات الاصطيف والسياسة في
 القطر المصري وفروعها في بيروت ومن مكتب صرف التذاكر لسكك
 حديد فلسطين بمحطة القنطرة الشرقية ومن مكتب سيارات طرق
 الشرق بشوارع طرابلس ببيروت تليفون ٨٠٠٣

س. ر. و. ب
 المدير العام

حيفا في ٥ مايو سنة ١٩٣٣

الشاب : أنا جاي طالب القرب منك في بنتك
الاب : أي بنت فيمن ؟ أنا لي بنتان
الشاب : البنت اللي أخوها حسن كان معايا في المدرسة

